

Coldplay/Judas Priest/«Zdob si Zdub»/The Jet/No Doubt

WWW.ROVESNIK.RU

РОВЕСНИК

ISSN 0131 - 5994
ISSN 0131-5994
9 770131 599001

№ 9 / 2004 (507)

**ЗА ЧТО
ЗВЕЗДЫ
ИЗБИВАЮТ
ФЭНОВ?**

50

**САМЫХ
ПРОДАВАЕМЫХ
АЛЬБОМОВ**

**«100
ОРГАЗМОВ
ЭТИМ ЛЕТОМ»
И ЕЩЕ 30 CD**

**ВСЕ РОК-
МУЗЫКАНТЫ
НЕ НАВИДЕЛИ
ШКОЛУ
ПО-СВОЕМУ**

**КОГО И КАК
ИСПОЛЬЗОВАЛИ
«БИ-2»?**

**«ОРКЕСТР
ЗАЧЕМ»:
ОДИН
БОЛЬШОЙ
ДУРДОМ**

Фред ДУРСТ (Limp Bizkit):

ЭТО БЫЛО ПО-НАШЕМОУ,

С КРОВЬЮ!

LINKIN PARK: ВСЕ ДЛЯ ФЭНОВ, ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

Анастейша/KMFDM/Пол Маккартни/Chicks On Speed



вышел очередной номер журнала!

Журнал постеров

"Все звезды!"

11 постеров • 2 суперпостера



Все звезды



Аврил ЛАВИГН

6 конкурсов!

Робби Уильямс не пожалел свой мозг

Сестры ОЛСЕН

Гарри ПОТТЕР побивает 13 ужасников

Сестры ОЛСЕН помнят чудные "Мгновенья"

ЭМИНЕМ

Никита МАЛИНИН

ГАРРИ ПОТТЕР

МАКТОУН

Элза

прикол от "ВЭ"

НИМОРASMUS!

Что любит и не любит ЭМИЛИ

Первые деньги

Саша КИРЯЕВ: "Я сам был занатом!"

"Зачарованные татушки"

LINKIN PARK

Орландо



#137 (18'2004)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК» ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА №9 (507), сентябрь 2004 г.

Главный редактор
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:

Константин ИШЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Виталий ШМЕРЛИНГ,
Дизайн и верстка:

Владимир СОРОКОПУД,

Сканирование:

Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ,

Художественный редактор: Антон ЖУКОВ,

Компьютерный набор:

Зоя ИВАНОВА

В номере использованы иллюстрации FOTObank, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG
Подписано в печ. 12.07.2004
Формат 205 x 280 мм.
Печать офсетная.
Бумага глазированная с покрытием
Тираж 100.000 экз.
Цена свободная.
Отпечатано в Эстонии

Учредители:

ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»,
АО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653

Подписной индекс – 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

Адрес редакции:

127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.

e-mail:

rovesnik@rovesnik.ru

Приемная: Тел./факс (095) 787-6302,

Отдел рекламы:

Александр АНДРЮЩЕНКО

тел. (095) 787-6307,

e-mail:

reklama@rovesnik.ru

PR:

тел./факс (095) 787-6308,

e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение:

Тел.: (095) 787-6305,

(095) 787-6306

(тел./факс)

2, 50 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

4 ЦИНК ПАРК: ВСЕ ДЛЯ ФАНАТОВ!

6 Хит-парад песен о начале учебного года «УЧИ УРОКИ, ПРИДУРОКИ!» ИЛИ ДЕСЯТЬ ЛУЧЕЙ СВЕТА В ТЕМНОМ ЦАРСТВЕ

8 16 ФАКТОВ О ЖЕВАТЕЛЬНОЙ РЕЗИНКЕ

9 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

10 Psycho А ТЫ БЫ МОГ СТАТЬ КОРОЛЕМ? Тест

12 «БИ-2» ТОРГУЮТ АНТИКВАРИАТОМ

13 Проверка связи: Илья «ЧЕРТ» - «ПИЛОТ»

14 Наша музыка ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ «ГЛЮКОВ»!

16 Наша музыка «ZDOB SI ZDUB» СЧИТАЮТ ОВЕЦ

18 ЛЕНТЯИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

20 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

21 КТО НА НОВЕНЫКОГО?

22 МУЗЫКА СЕНТЯБРЯ

24 ФРЕД ДУРСТ: ЛИЦО СО ШРАМОМ

26 Новые звезды The Jet ГРУППА, К КОТОРОЙ У КИТА РИЧАРДСА НЕТ ПРЕТЕНЗИИ

28 Интервью Анастейша «Я СТАЛА ПЕВИЦЕЙ ПОТОМУ, ЧТО НЕ ХОТЕЛА БЫТЬ МЫШЬЮ!»

30 ХИТ-ПАРАД

35 ВОПРОС - ОТВЕТ

35 Top 50 самых продаваемых альбомов

36 РОКЕРЫ ПРОТИВ ФАНАТОВ!

38 КМФДМ: «СИЛЬНЫЕ НЕ СДАЮТСЯ!»

40 «ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ» МАККАРТНИ СОСТОЯЛОСЬ!

41 Интервью SNICKS ON SPEED ДЕЛАЮТ ЭТО СЕЙЧАС!

42 СКА-ПАНК: ВЕСЕЛОЕ ВОСКРЕШЕНИЕ!

44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ «РОВЕСНИКА»

48 Классика Judas Priest БАЛЛАДА О ДЖУДАС ПРИСТ И ЕГО БЛУДНОМ СЫНЕ

52 Джон ЛУТЦ ЖАБИИ ЛАЗ. Рассказ

56 НОВОСТИ КИНО

57 СНИМАЕТСЯ КИНО

58 Смотрите кино ДЖУЛИЯ СТАЙЛЗ: КУРС ВЫЖИВАНИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

60 ВИДЕОКЛУБ

64 НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?

36



**БЕЙ СВОИХ
ФЭНОВ, ЧТОБ ЧУЖИЕ
БОЯЛИСЬ!**

FEELEE MANAGEMENT ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ДКГорбунова

18 СЕНТЯБРЯ

САНТВАЛ-КОМПСЕ

начало 19:00

THE WRETCHED SPAWN EUROPEAN TOUR

ШАРОН ОСБОРН ГОНЯЕТ ЧЕРТЕЙ

Ш

арон Осборн, великая жена великого человека, была признана журналом

«Kerrang!» «самой выдающейся личностью в современном роке».

«Kerrang!» пишет в основном о хэви-метал роке, и в нем Шарон давно уже – с тех самых пор, когда она стала сначала личным менеджером, а потом и личной супругой Оззи Осборна, – называли «металлической мамкой». У нее вообще давние связи с Black Sabbath: ее отец Дон Арден был менеджером



группы. Сама Шарон когда-то мечтала стать балериной, но до танцев ли, когда у тебя на руках – «великий и ужасный», а потом и целая куча общих отпрысков, которые тоже, судя по телешоу «Семейка Осборнов», далеко не подарок. Вот Шарон и приходится наводить и поддерживать порядок железной рукой...

Примечательно, что второй по значимости личностью в хэви-метал роке признан сам... Сатана: «Потому что дьяволу посвящено очень много песен».



И ОН

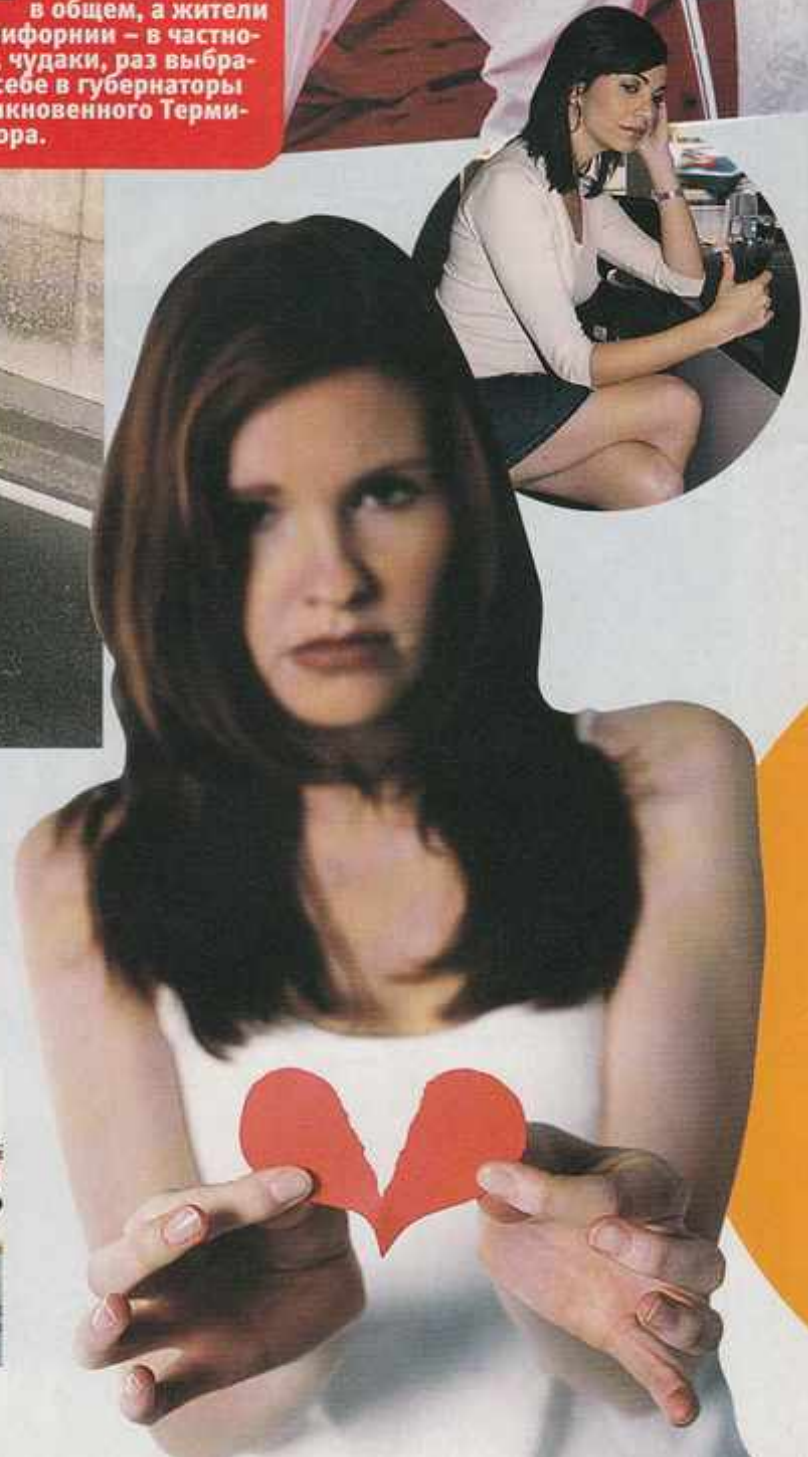
Над Арнольдом Шварценеггером легко потешаться – вот, мол, какие американцы, в общем, а жители Калифорнии – в частности, чудаки, раз выбрали себе в губернаторы обыкновенного Терминатора.



ТЫ НЕ ВЕЙСЯ, ЧЕРНЫЙ ВОРОН

Британская страховая компания «Черчилль» провела сравнительный анализ своих выплат и установила, что чаще всего автокатастрофы случаются с черными автомобилями, а реже всего – с машинами кремового цвета. Но дело не в том, что, скажем, ночью светлые машины лучше видны, чем темные... дело в характере водителя, выбирающего определенный цвет. Как считают психологи, те, кто выбирает машины кремового цвета, – люди спокойные, умеющие владеть собой. Те же, кто предпочи-

тает черные авто, – агрессивны, безответственны и склонны к насилию, отсюда и большее количество дорожных происшествий с их участием. На втором месте по количеству катастроф идут машины серебристого цвета.



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

ВЫБОР – ЭТО НЕСВОБОДА



Если вы в большом супермаркете испытываете беспокойство, а выйдя из него – депрессию, не волнуйтесь: с вами все в порядке. Проблема не в том, что у вас не хватает денег купить все, что захочется, а в том, что при таком обилии товаров вы просто не в состоянии понять, что именно вам хочется. И это ваше состояние настолько характерно для современно-

го человека, что психологи заговорили о «синдроме супермаркета», – оказывается, слишком большой выбор вызывает такой же стресс, что и полное отсутствие оно-го. А тут еще реклама, ни с того ни с сего объявляю-



Но рок-музыканты, записывающиеся на студиях Калифорнии, смеяться не склонны, а склонны, напротив, носить Шварценеггера на руках: недавно губернатор подписал закон, позволяющий музыкантам проводить бухгалтерский аудит расположенных в штате звукозаписывающих компаний.

Традиционно гонорары музыкантов составляют от 12 до 16 процентов от прибыли, однако компании нещадно их обманывали, накручи-

сначала следовало получить решение суда, оплатив за свой счет судебные издержки, да и хороший аудитор тоже стоил денег, так что немногие смельчаки в результате тратили на проверку больше, чем получали в результате таких проверок.

Теперь же решением Шварценеггера музыканты могут не только проводить проверку без предварительного обращения в суд, но и нанимать аудиторов «вскладчину», чтобы было дешевле.

ВЕРНЕТСЯ!

вая суммы «накладных расходов». В принципе, музыканты и раньше могли требовать аудита, однако это было дорогостоящее предприятие:

А если компании будут упрямыться и чинить препятствия, достаточно напомнить им коронную фразу Терминатора: «Я вернусь».

СЕМНАДЦАТЫЙ ФАКТ ОБ ЭЛВИСЕ

В августовском номере «Ровесника» были опубликованы «Шестнадцать фактов об Элвисе Пресли», но одному факту в подборке места не нашлось – потому что возник он совсем недавно, когда у супружеской пары Жана-

Пьера и Карины Антеунисов из бельгийского города Гента родился очередной, шестнадцатый (!) ребенок. Всем предыдущим пятнадцати отпрыскам супруги Антеунисы, верные поклонники Короля рок-н-ролла, давали имена, как-то связанные с их кумиром – есть среди детишек



Мемфис, Теннесси, естественно, Элвис и Присцилла, Глэдис (так звали маму Элвиса), есть Лайза-Мари, но шестнадцатому имя подыскать оказалось не так-то просто: «Если бы была девочка, мы бы назвали ее Лидой, потому что так звали одну из любимых девушек Короля, – сказал озабоченный папа. – Но родился мальчик...» Супруги подумывают назвать его Огайо – не потому, что имя Пресли каким-то особым образом связано с этим штатом, а просто потому, «что это в Америке». В связи с кризисом имен Антеунисы решили семнадцатого не заводить...

БАР ОДИНОКИХ СЕРДЕЦ

Некый китайский предприниматель, у которого было брачное агентство, устал от жалоб клиентов: то та невеста не подошла, то эта, а жених вообще оказался подлецом коварным, – ныли клиенты и требовали вернуть деньги и даже выплатить неустойку за разбитое сердце. Короче, составить себе состояние, устраивая чужое счастье, у него никак не получалось. Тогда предпринимателю пришла в голову гениальная идея: а что если попробовать составить состояние именно из потерь? И он открыл при своем агентстве «Бар слез»: в него приходят те, кому охота поплакаться на разбитое сердце и вообще на несчастную жизнь. Причем плату хозяин берет повременную – как заправский психотерапевт: всего за шесть долларов можно жаловаться и рыдать целый час. За эту сумму клиент может также получить кружку пива и неограниченный запас бумажных носовых платков. Тем же, кому не удается выжать из себя живительную слезу, предлагаются – на выбор – луковица или красный перец.

МУЗЫКА НА ВИДЕО

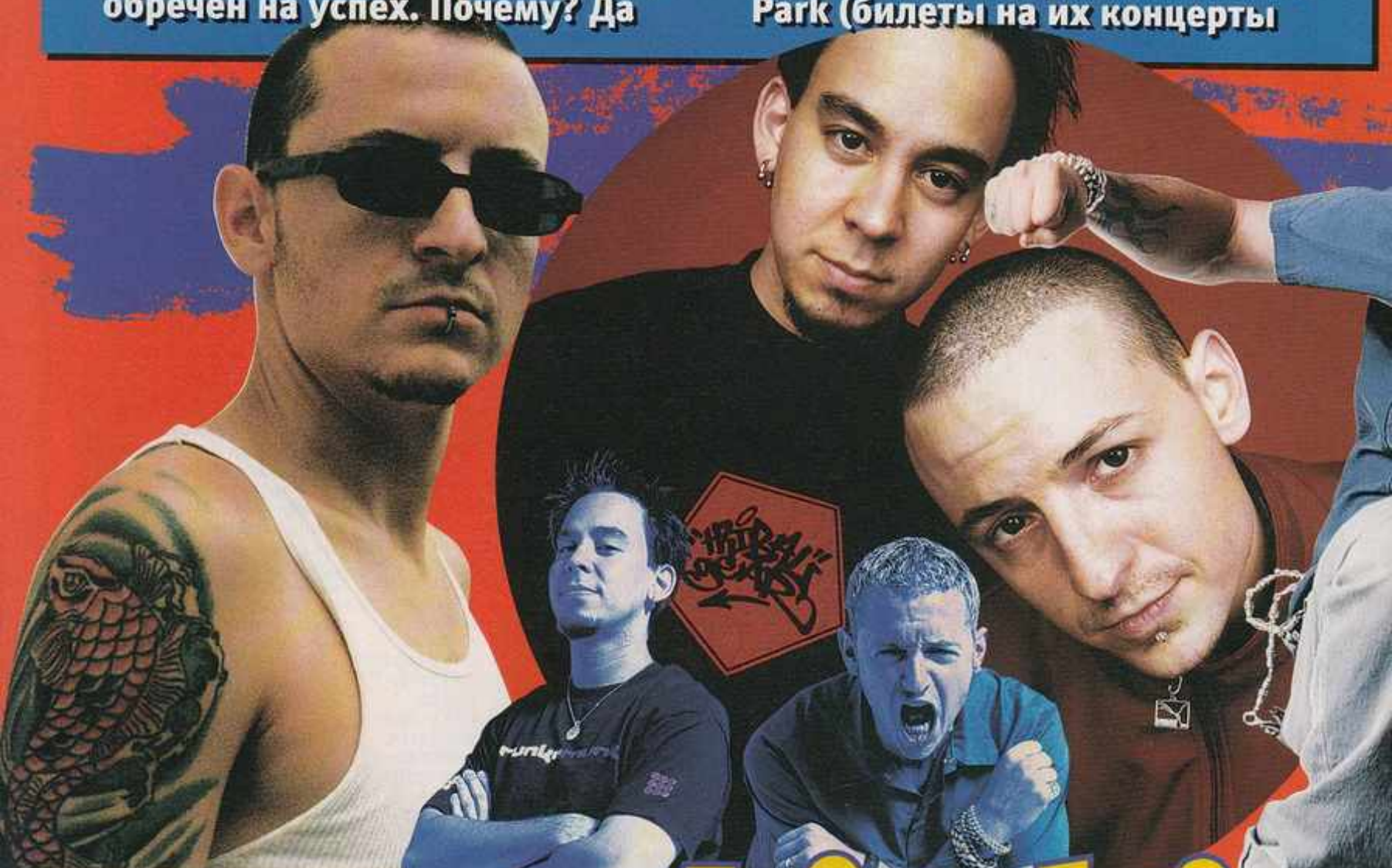


Официальные клипы Ваших кумиров и концертные выступления
любительские съемки концертов
Ария, КуШ, Кино, Земфира
НММ, Evanescence, Korn, Nirvana,
Madonna, Jackson, Kylie, Britney
и еще 10000 наименований
(самая большая коллекция фильмов ужасов и мистики)
Полный каталог по Вашей заявке
всего за 30 рублей!

Контакты:
456550 Челябинская область, с. Коркино, а/я 342
тел./факс: 8(35152) 2-44-08 \ e-mail: agc666@rambler.ru

Linkin Park выпустили убойный DVD/CD «Live In Texas». И хотя на нем нет ни одной новой песни, он обречен на успех. Почему? Да

потому, что если даже не всем американским фанатам удастся попасть на выступления Linkin Park (билеты на их концерты



— Хотелось бы узнать, как появился замысел выпустить DVD/CD «Live In Texas»?

ЧЕСТЕР БЕННИНГТОН (вокал): Честно говоря, мы вообще не планировали этот проект специально. Все получилось спонтанно. Началось с того, что мы играли тур с Metallica, и нас принимали так здорово, так эмоционально, что нам захотелось запечатлеть это себе на память на пленке. К тому же мы знали, что все билеты на нас были распроданы заранее, и довольно большая часть фанатов не смогла прорваться на наши концерты. Мы сели поговорить об этом с ребятами и пришли к мысли, что было бы круто сделать в такой ситуации что-то типа «Live In Texas». И вот спустя две недели мы решили, что нашли идеальное место для съемок (Имеется в виду город Хьюстон. — *Ред.*), и не ошиблись. Одни группы выпускают концертные альбомы, другие издают всякие DVD-сборни-

Обычно на концертах Linkin Park песню «Crawling» исполняет многотысячный хор фанатов.

Linkin Park

Все для

ки, а мы решили сделать уникальную вещь — выпустить CD и DVD вместе, причем по обычной цене, чтобы фанатам не пришлось платить вдвое больше.

БРЭД ДЕЛЬСОН (гитара): Короче, мы сделали все так, как стараемся все делать всегда: в манере Linkin Park! То есть, экстремально! Причем, когда я смотрел всякие закулисные кадры у других команд, то обычно замечал, что они используют съемки с двух, максимум трех камер. А на наших концертах, которые мы дали в Техасе, носилось 20 человек с камерами, которые снимали все, что попадало им в объективы... Операторы подобрались очень продвинутые. Красота их работы заключалась в том, что они

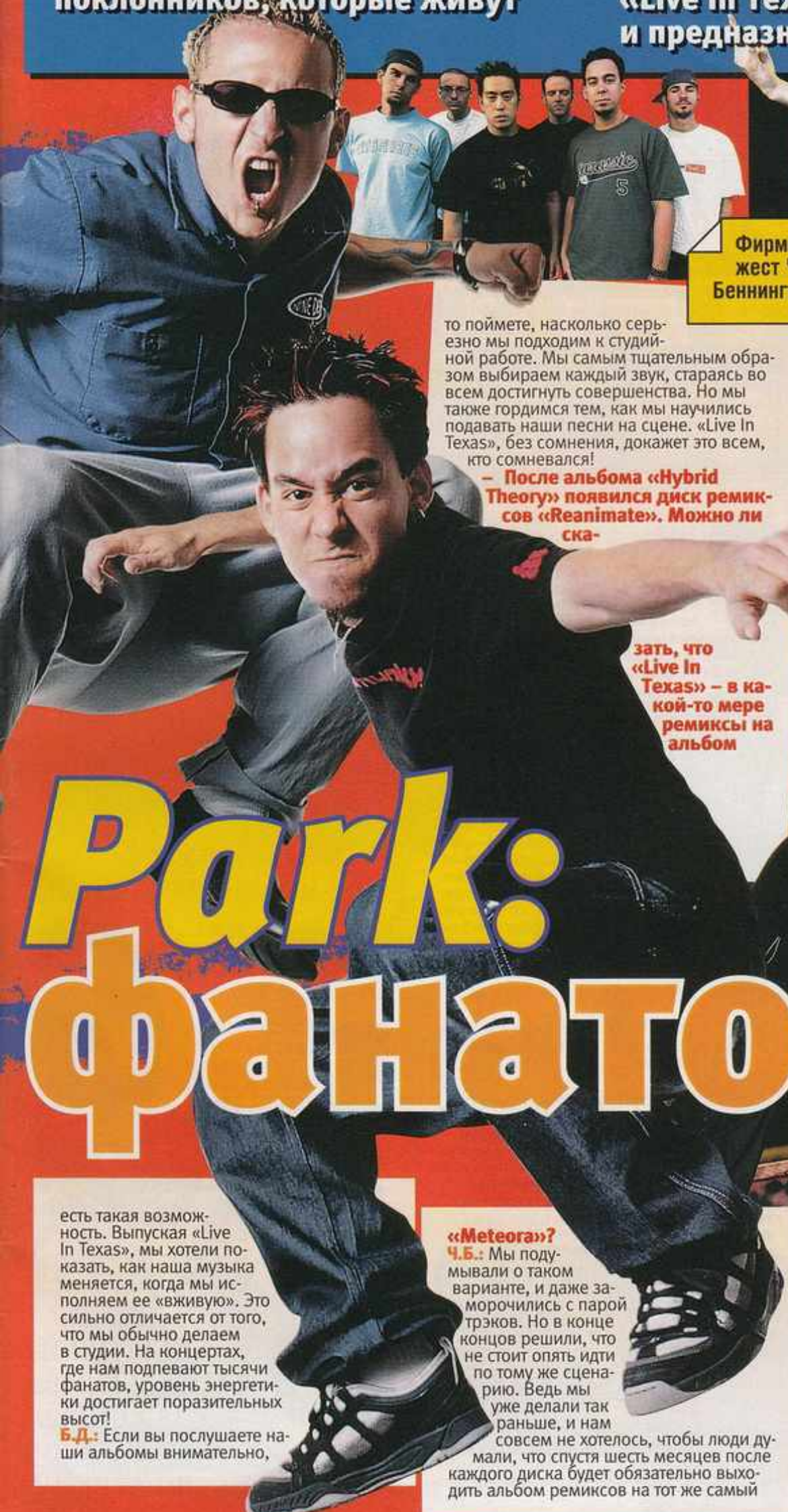
умели проникнуть повсюду, но делали это настолько ненавязчиво, что никому не мешали. Обычно ведь как происходит — операторы пихают тебе под нос пять камер, и ты сразу чувствуешь себя скованным, как будто не в своей тарелке. А эти ребята — настоящие профи. Никого не стесняя, они мастерски передали всю суть, всю атмосферу наших концертов.

— Многие уверены, что Linkin Park — это прежде всего студийная группа...

Ч.Б.: Когда-то отчасти так и было, но сейчас... Мы понимаем, что нашу музыку на компакт-дисках слышало гораздо больше народа, чем побывало у нас на концертах. К тому же просто далеко не у всех

исчезают со скоростью света), то что же говорить о миллионах поклонников, которые живут

в стороне от гастрольных маршрутов группы? Концертный «Live In Texas» этим фэнам и предназначен.



Фирменный жест Честера Беннингтона.

то поймете, насколько серьезно мы подходим к студийной работе. Мы самым тщательным образом выбираем каждый звук, стараясь во всем достигнуть совершенства. Но мы также гордимся тем, как мы научились подавать наши песни на сцене. «Live In Texas», без сомнения, докажет это всем, кто сомневался!

— После альбома «Hybrid Theory» появился диск ремиксов «Reanimate». Можно ли ска-

зать, что «Live In Texas» – в какой-то мере ремиксы на альбом

Park: фанатов!

есть такая возможность. Выпуская «Live In Texas», мы хотели показать, как наша музыка меняется, когда мы исполняем ее «вживую». Это сильно отличается от того, что мы обычно делаем в студии. На концертах, где нам подпевают тысячи фанатов, уровень энергетики достигает поразительных высот!

Б.Д.: Если вы послушаете наши альбомы внимательно,

«Metora»?

Ч.Б.: Мы подумывали о таком варианте, и даже заморочились с парой трэков. Но в конце концов решили, что не стоит опять идти по тому же сценарию. Ведь мы уже делали так раньше, и нам совсем не хотелось, чтобы люди думали, что спустя шесть месяцев после каждого диска будет обязательно выходить альбом ремиксов на тот же самый

материал. Но нам нравится та гибкость, с которой нашу музыку можно трансформировать как в ремиксы, так и в концертные версии.

Б.Д.: После шестимесячного пребывания в студии, где мы работали над «Metora», хочется увидеть, что твой труд не пропал даром, и каждая песня начинает жить самостоятельной жизнью.

— Чем список песен на компакт-диске отличается от списка на DVD?

Ч.Б.: Все песни с CD без исключения есть и на DVD, но на DVD есть еще ряд дополнительных песен – это «With You», «Don't Stay», «By Myself».

Б.Д.: Чем мне нравится «Live In Texas» – так это тем, что на нем нет перебора со всякими театральными наворотами, когда смотришь, и через несколько минут из-за всех этих дурацких эффектов забываешь, кто, собственно, играет и чья это музыка звучит.

— Как проходит ваш тур?

Ч.Б.: Фантастически! Где бы мы ни появились, фанаты встречают нас потрясающе. Когда во время концерта все хором начинают петь «Crawling», у меня всегда просто мурашки по спине бегают!

— Вопрос к Честеру: твои тексты многих задевают за живое, ты наверняка получаешь много писем, в которых фэны делятся своими мыслями и переживаниями?

Ч.Б.: Конечно. Мы получаем огромное количество писем и сообщений по электронной почте. Подростки зачастую стал-

квиваются с тем, что их не понимают дома, а ведь все они нуждаются в общении. Многие вообще уходят от родителей, бросают школы и находятся как бы в изоляции. Вот и получается, что музыка, которую они слушают, для них одновременно и общение, и средство самовыражения. Я очень дорожу их доверием, к тому же письма фэнов обычно написаны с уважением, что очень приятно.

Б.Д.: Мы тоже уважаем своих фанатов!

Ч.Б.: Ребята, спасибо вам за поддержку!

Подготовил В.ШМЕРЛИНГ

«Учи уроки»

«Унылая пора, очей очарованье!» Какой изощренный цинизм и где-то даже сарказм – в смысле «очарованье»! Косые, подозрительные взгляды училки (кто списывает и у кого), отупевшие за лето друзья-товарищи (один я стал еще умнее, хотя этого никто не замечает), давно забывшие про летний отпуск предки (даже для взрослых они озверели необыкновенно) – ничего себе очарованье! Уроков под завязку, времени и карманных денег нет, – все хорошее в далеком научно-фантастическом прошлом, светлое будущее привычно отсутствует, если не считать таковым грядущую контрольную. Не хочется даже думать, в каких нетопырей превратятся и без того не слишком дружелюбные родители, ознакомившись с ее результатом! Но есть одна хорошая новость: музыка тебя не предала! Из которой вытекает сообщение совсем уже прекрасное: рок-музыканты тоже ходили в школу (по крайней мере, некоторые из них), страсти те помнят отлично и песни про ужасы написали замечательные! Познакомься с нашим хит-парадом, подними себе настроение! Когда знаешь, что не один ты такой несчастный, жить становится немного легче!

1



School («Школа») – SUPERTRAMP, 1974.

«Вижу, как понурый плетешься ты ранним утром в школу: «Не забудь учебники! Не прогуливай уроки! Не задерживайся! Не делай того, не делай этого! Хватит гулять! За уроки!» Кого они хотят из тебя сделать, сами-то знают?!» Прекрасная английская группа с прекрасной песней, за тридцать лет не утратившей своей актуальности (как она могла?! – вершина хит-парада!

2

School – NIRVANA, 1989.

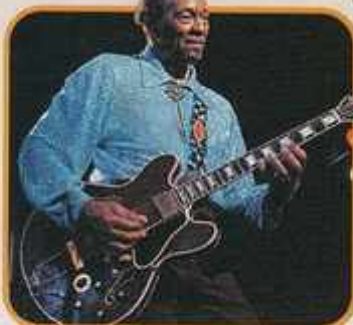
Всего 15 слов по-английски (11 на русском), но каждое в точку: «Не поверишь, это моя невезуха: никаких каникул, я снова в школе!» – самая лаконичная песня в хит-параде.



3

School Day («День в школе») – ЧАК БЕРРИ, 1958.

«Ты целый день сидел за партой, тупо слушал училку, но вот уроки позади, ты несешься вслед за подружкой, от которой без ума, в то место, где играет рок-н-ролл! Рок-н-ролл – единственное спасение от школы!» Несмотря на страшную древность этой мудрости, рок-н-ролл по-прежнему спасает от всего – в том числе и от школы. Песня, прошедшая



от школы!» Несмотря на страшную древность этой мудрости, рок-н-ролл по-прежнему спасает от всего – в том числе и от школы. Песня, прошедшая

4

Back To School («Снова в школу») – NAZARETH, 1989.

Несмотря на то, что в целом песня посвящена совсем иной школе – школе любви, центральная ее мысль соответствует теме: «Ты ничего не понял в школе, одевался, как клоун, вел себя, как кретин, – такое не проходит даром: тебе снова пора в школу». Лучшая песня-предостережение.



5

Teacher, Teacher («Учитель, учитель») – ПРИНС, 2002.

«Учитель, хоть я и не люблю тебя, я выполняю все твои приказы – ты такой злой, потому что ты такой одинокий?!» – без комментариев, самая парадоксальная песня хит-парада!

Каждый из музыкантов ненавидел школу по-своему.

Начале учебного года

ПРИДУРОК!»,

или Десять лучей света в темном царстве



«Я тебе покажу настоящий рок-н-ролл, гаденыш!»

7 Soul Education («Образование через душу») – ДЖАМИРОКВАЙ, 1999.

Можно перевести это название и как «Образование в стиле соул», но смысл ее от этого не меняется: «У меня не было времени на школу, я был слишком занят, нарушая ее правила и требования. Но однажды ко мне пришел учитель и попросил: «Друг, я хочу быть таким, как ты, – научи!» Вот к чему надо стремиться – песня-мечта, но самая поэтичная в нашем хит-параде!



8 Pointless Education («Бессмысленное образование») – LUGNUT, 1999.

Сравнительно молодые панки из США (группа несколько напоминает Blink-182) изложили проблему откровенно: «Я ненавижу школу, учителя ненавидят меня, я не умею читать и не могу сосредоточиться, хотя девчонка за соседней партой может привлечь мое внимание, – я такой идиот, что даже одноклассники меня ненавидят!» Самая честная песня, но с двойным дном!



6 My High School Education («Мое школьное образование») – ОДИНОКИЙ БОБ, 2004.

Под этим псевдонимом скрывается американский кантри-певец Боб Чейни; смысл этой 7-минутной истерики следующий: «Может, я и тупой, но мое образование такое ужасное, что теперь я жалею, что ходил в школу – потерял время». Самая прагматичная песня сезона!



9 My Old School («Моя старая школа») – СТЮАРТ КУПЛЕНД, 1980.

Коллега Стинга по Police (а Стинг был школьным учителем!) спел о том, через что некоторые проходили, но боятся вспоминать: «Одноклассники издевались надо мной, подтрунивали, но я изображал из себя болвана, лишь бы они отстали. Вот бы вернуться в мою старую школу и надавать всем придуркам по рогам!» – песня-крик души, самая отчаянная в нашем хит-параде!



10 When I Kissed The Teacher («И тогда я поцеловала учителя») – АВБА, 1977.

«Весь класс визжал, когда я поцеловала учителя – он улыбнулся, и я улетела на седьмое небо!» – девчачьи фантазии! Но при этом самая романтическая – хотя и фантастическая – песня хит-парада!



Вспоминал школьные деньки и ужасался воспоминаниям Данила МОРОНИ

1 Бабблгам (англ. bubblegum) – разновидность жвачки, из которой можно надуть пузыри. Официально зарегистрированный рекорд в этой популярной забаве принадлежит американке Сьюзан Монгомери Уильямс, выдувшей пузырь диаметром 58,4 см.

2 Первым товаром, на котором был проставлен штрих-код, стала – в середине 1970-х годов – жевательная резинка «Wrigley's».

11 В былые времена в качестве «резиновой» основы для жвачки использовался чикл – природная смола, получаемая из произрастающего в Мексике и Гватемале дерева саподилля. Собранный чикл растапливали, разливали в специальные формы, остужали и отправляли на фабрики. Впрочем, местные жители охотно жевали чикл и в натуральном виде.

16 фактов о жевательной резинке

3 Главные ингредиенты жвачки – «резиновая» основа, подсластители (сахар), сироп из зерновых культур и наполнители. Некоторые ее виды содержат также смягчающие компоненты в виде глицерина и растительного масла.

4 Вокалист Oasis Лайзм Галлахер, узнав, что Виктория Бекхэм выпустила книгу, съязвил: «Да она не в состоянии одновременно жевать жвачку и идти по прямой линии, а уж написать книгу – и подавно!»

5 Жвачка очищает зубы механически и, стимулируя слюноотделение, увлажняет полость рта, что помогает нейтрализовать вредные для зубов кислоты, остающиеся после приема пищи.

6 Англичанин Стив Флетчер за 20 с небольшим лет собрал коллекцию из 5300 упаковок жевательной резинки, произведенной в разных странах мира.

7 Недавно в Сингапуре был отменен действовавший 12 лет запрет («из экологических соображений») на продажу жвачки. Правда, отмена касается лишь некоторых видов жвачки (например, «никотинозамещающих»), а желающие приобрести ее должны официально зарегистрироваться.

8 В Сомали существует закон, запрещающий расхаживать по улицам с прилепленной к кончику носа жвачкой.

9 Сахар впервые добавили в жвачку в 1869 году – с подачи зубного врача Уильяма Ф. Семпла. По гигиеническим свойствам сладкая жвачка практически не уступает «обычной», поскольку содержащийся в ней сахар быстро растворяется.

10 Один музыкант как-то состроил, что бабблгам-рок похож на порнографию: никто не может дать ему исчерпывающего определения, но каждый узнает при первых же звуках. К характерным приметам бабблгам-рока относят, прежде всего, простые, прилипчивые мелодии и незамысловатые тексты.

13 Почти сорок лет канадец Гэри Дучи собирает цепочку из оберток от жевательной резинки. К настоящему моменту замысловатая конструкция из 793.000 составляющих достигла длины 104 метра и веса в 211 килограммов.

14 Американец Томас Адамс долго и безуспешно экспериментировал с чиклом, пытаясь приспособить переработанный природный материал для производства детских игрушек, масок, велосипедных шин, обуви от дождя, – пока случайно не попробовал «резиновую» на вкус. Вкус оказался приятным. Вскоре Адамс разработал свой рецепт изготовления жвачки, а в 1871 году открыл первую в мире фабрику по производству жевательной резинки.

15 Эту историю мы пересказываем со слов нашей соотрудицы. Среди пассажиров вагона метро, в котором она однажды ехала, оказалась молодая мамаша с совершенно неуправляемым дитятей лет четырех. В ответ на претензии соседки она заявила, что воспитывает сына по японской системе, до 5 лет позволяющей ребенку абсолютно все. Тогда стоявший рядом молодой человек выгнул изо рта жвачку и прилепил на лоб продвинутой мамаше со словами: «Меня тоже воспитывали по японской системе».

16 Одно время в арабской прессе много писали о коварном замысле израильтян: развратить юных жителей Египта и Палестины, наладив поставку туда «секс-жвачки». Содержащиеся в ней гормональные препараты якобы вызвали сексуальное возбуждение, но при этом предохраняли от беременности. Правда, доказать существование подобного заговора так и не удалось.

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК о Кристине АГИЛЕРЕ

Пол СЭВИДЖ, Delgados, о классификации видов

«Своей внешностью она обязана отцу: он у нее пластический хирург!»

«Мы забрались в страшную глухомань – все потому, что Стюарт (Хендерсон) обещал «отличную охоту»! Ясное дело, перед охотой мы обошли все пабы

в округе, потеряли ружья и прибыли на место в прекрасном настроении. Засели в избушке егря и стали чего-то ждать. Потом в дверях появилась собака: «Смотри-ка, прекрасная лиса!» – сказал Стюарт

и стал делиться в нее пальцем. Лиса?! И я понял, что Стюарт обогнал меня на пять пинт пива. С тех пор это стало нашей фирменной шуткой: чем отличается лиса от собаки? Пятью пинтами!»

ЛЕММИ об общности интересов

«Политики крайне заинтересованы в людях, но это не слишком принципиально: блохи, например, весьма заинтересованы в собаках».

Билл УАЙМЕН, экс-The Rolling Stones, о наблюдательности

«Все жены одинаковые, но у них разные лица, и я научился различать их».

Оззи ОСБОРН о юношеской склонности к простудам

«Среди всех лекарств, которые совершенно бесполезны при простуде, самое популярное – виски. Хотя лично я в добрые старые времена предпочитал русскую водку».

«У меня тело восемнадцатилетней девушки: я храню его в холодильнике».

Бетт МИДДЛЕР о предусмотрительности

А ТЫ БЫ МОГ С

Это тест не на знание исторических фактов, а сугубо психологический, хотя и имеет отношение к вполне реальным монархам. Быть королем... Кажется бы, невелика премудрость: сиди себе на троне да повелевай. Но не все так

просто. Чтобы усидеть на этом самом троне, нужны особые качества. А у тебя они есть? Давай проверим. Представь, как бы ты повел себя на месте, ну, скажем, вот этих королевских особ.

PSYCHO



К

Генри I прибыл перебежчик от его брата – и злейшего врага – Роберта и (в нарушение данной Роберту клятвы) предложил королю свою помощь. Тот:

А – Не захотел даже разговаривать с ним.

Б – В благодарность дал перебежчику столько золота, сколько весило седло лошади, на которой он прискакал.

В – За нарушение клятвы – пусть даже его злейшему врагу! – столкнул изменника с самой высокой башни замка.



К

Генри III запер свою жену королеву Элинон в Таузере ради ее же безопасности: лондонцы сильно

ненавидели. Но однажды королеве пришлось выбраться из Таузера и проплыть вниз по Темзе. Бдительные горожане выследили ее и, когда лодка проплывала под мостом, стали забрасывать королеву отбросами. Та:

А – Умоляла о пощаде.

Б – Угрожала беспощадно расправиться с обидчиками.

В – Хватала мусор и кидала его в горожан.



К



Н

а Георга III совершили покушение в тот момент, когда он был в театре.

Убийца дважды выстрелил в монарха, но промахнулся. Король:

А – Упал в обморок от ужаса.

Б – Приказал схватить и немедленно казнить покушавшегося.

В – Сказал королеве, что это – всего лишь фейерверк, остался в театре и к концу представления даже задремал.



К



К

В

1917 году Николай II отправил своему двоюродному брату, королю Георгу V,

письмо с просьбой предоставить убежище ему и его семье. Король:

А – Тут же ответил согласием.

Б – Предложил Николаю II «выехать куда-нибудь в Латинскую Америку».

В – Наотрез отказался помочь ему.

ТАТЬ КОРОЛЕМ?

Тест



ШУТИТЬ ИЗВОЛИТЕ, ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО?

Н английский премьер-министр (любивший подшутить над принцем Георгом) однажды прибыл к нему с известием, что отец Георга умер и теперь он – король! Тот в ответ крикнул:

А – «Какой ужас!»
Б – «Ну наконец-то!»
В – «Я вам не верю!»

Н приближенные короля Эдуарда II называли его «Бум-бум» – но только за глаза. И вот однажды сэр Фред, играя с королем в бильярд в клубе, обиделся на его очередную колкость и дерзко заявил: «Ты слишком разжирел, Бум-бум!»

Король:

А – Лишь весело рассмеялся в ответ.
Б – Обругал и избил сэра Фреда.

В – Велел навсегда изгнать его из клуба.



6

ОТВЕТЫ:

Теперь посмотри, какой вариант ответа ты чаще всего выбирал, и прочти комментарий к нему.

«А»: Увы-увы! На должность монарха ты не годишься. Слишком чувствителен, слишком отзывчив и слишком милосерден. Такие правители встречаются разве что в сказках...

«Б»: Знаешь, короли (по крайней мере, английские) не такие изверги, как ты думаешь. Ничто

(или хотя что-то) человеческое им не чуждо. Иначе им – и тебе тоже! – не усидеть на троне!

«В»: Родись ты где-нибудь в Англии в нужное время, – вполне мог бы претендовать на трон. Есть в тебе подходящие качества: решительность, выдержка. Попробуй развить их, – а вдруг пригодятся?!

К Римский император Галлиен «приговорил к аресту» ювелира, торговавшего фальшивыми «камнями»: его ждала смерть от когтей и клыков хищников. Осужденного вывели на арену и поставили у закрытой львиной клетки. Когда напряжение достигло предела, дверь открылась, и оттуда выбежал ... цыпленок. Ювелир от избытка чувств упал в обморок. Галлиен велел объявить: «Этот человек обманул – и его обманули». После чего ювелира привели в чувство и отпустили.

Некоторые монархи по части остроумия и приколов дадут сто очков вперед голливудским звездам и рок-музыкантам.

Д Английский король Джеймс I любил опускать лягушек придворным за воротник. А Эдвард VII однажды подложил одному из друзей мертвую чайку прямо в постель.

С Французский король Карл VI решил посмеяться над молодым английским монархом Генри V и послал ему в подарок теннисный мячик с издевательской запиской: «Теннис – более подходящее для тебя занятие, чем война с Францией». Генри достойно ответил на шутку: с небольшой армией переправился через Ла-Манш и разгромил превосходящие силы французов.

С Очень своеобразно шутил иногда царь Петр I. Скажем, на ассамблеях заставлял бояр колоть яйца голый пятой точкой.

С Генри VII узнал, что придворный астролог распространяет слухи о его близкой кончине. Король вызвал его к себе и спросил: «Это правда, что звезды могут предсказывать будущее?»

«Да, ваше величество», – последовал ответ. «Тогда скажи, где ты проведешь ближайшее Рождество?» – злобно прищурившись, спросил король. «Я... не знаю... наверняка», – пробормотал астролог. «Похоже, я более хороший прорицатель, чем ты. Мне точно известно, что Рождество ты встретишь в Тауэре!»

Ю.АНДРЕЕВА



Наша музыка

Шура и Лева («Би-2») решили «разархивировать» свои ранние альбомы и выпустили двойной диск, включающий в себя пластинку 1997 года рождения «Бесполоя и грустная любовь», и бонус-альбом, в который вошли четыре новые песни: «Небо», «Все не так», «Кого ты ждешь» и «Время».

Шура и Лева в составе австралийской группы Chiron. Диск Chiron 2001 года «Bleed» «Би-2» решили переиздать.

“БИ-2” ТОРГУЮТ АНТИКВАРИАТОМ

— Как удалось, учитывая вашу занятость, выкроить время для переиздания ранних альбомов, и как возникла такая идея?

Эта идея витала в воздухе уже достаточно давно. На протяжении многих лет наши поклонники, из тех, кто слышал альбом «Бесполоя и грустная любовь» или отдельные песни в Интернете, очень хотели, чтобы мы издали эту пластинку. Когда мы закончили работу над «Иномарками», то поняли, что время пришло! Однако мы решили сделать альбом двойным. Для этого, оставив без изменений пластинку, которая была записана в 1997 году, мы добавили к ней второй диск — bonus CD с десятью песнями. Шесть из них — это би-сайды, не вошедшие в «Бесполою любовь», и еще четыре — новые песни, которые мы только что записали.

— В чем причина вашего обращения в прошлое?

Лично я крайне не люблю возвращаться к старым песням. Во всем, что касается наших альбомов, мы всегда используем только новый материал. Поэтому даже на этой пластинке-переиздании мы переделали несколько старых песен, и они звучат теперь совсем по-другому.

Я бы сказал, что мы их кардинально перелопатили! Там, где пел я, поет Лева, и так далее. Хотя в принципе я считаю, что не имеет смысла переделывать песню много раз: один раз записали и хватит!

— Вы работали на лучших звукозаписывающих студиях мира. Тем не менее, этот альбом сделан в Москве. Почему?

Последние два года мы записываем все в Москве, но сводим в Австралии.

— Вы часто сотрудничаете с классическими му-

зыкантами. Как началось это сотрудничество?

Около полугода тому назад у нас был проект, где мы с Оркестром налоговой полиции, так он тогда назывался, сделали совместную программу. Мы полтора часа аранжировали свои песни, в результате они зазвучали в стиле 60-х годов и в симфонической обработке. Вначале мы решили, что это будет одноразовая акция, но, может быть, мы это когда-нибудь и повторим. Концерт не запи-

Кого мы активно используем? Да струнные мы активно используем!

— В этот раз вы тоже пригласили струнный оркестр?

Только не оркестр, а квартет! Да, мы записывали песню «Кого ты ждешь?» и привлекали струнный квартет — музыкантов из оркестра «Виртуозы Москвы».

— Вы остались довольны совместной работой?

Да! До этого к нам приходили другие музыканты, не помню, из какого оркестра, — они нам не подошли. А эти все замечательно сыграли за сорок минут!

— По российским СМИ о вас ходят разные слухи. Например, что вы в переписке с Габриэлем Гарсиа Маркесом, или о том, что вы пла-

нируете совместный проект с Depeche Mode. Это правда?

С Маркесом? С Depeche Mode? (Переглядываются.) Не верьте! И больше не читайте эти СМИ!

— Кстати, о чтении: журнал «Ровесник» вы читаете?

Да, я его даже выпи-сывал, когда учился в классе седьмом. Там были статьи про группы Police, Black Sabbath. На последних страницах мне нравились переводные статьи или написанные кем-то из наших про западных артистов, очень интересные!

Мы вырезали фотографии, плакаты и вешали их на стены или наклеивали на кофры гитар. Так что «Ровесник» был очень кстати!

«Би-2» образца 1999 года.

сывался, и поэтому многие до сих пор жалеют, что не были на этом выступлении! А что касается струнных вообще, мы очень часто используем их в аранжировках в наших песнях на записи.

Илья «Черт»



«ПИЛОТ»

Лидер «Пилота» Илья «Черт» Кнабенгоф простудился. Больного я застал за лечением: Илья пил чай с башкирским медом, который передал ему на концерте слушатель из Уфы, и был настроен философски.

– Привет, как настроение?

● – Иоханга. Не так, чтобы очень. Приболел. Вчера играл концерт в таком вот состоянии, с температурой, с текущим носом и желанием быстрее бы куда-нибудь прилечь... Ну, вроде дал Бог силы все сие выдержать, и даже как-то полегче стало к концу. Столько лиц радостных... Это приятно и всегда придает сил.

– Что хорошего случилось с тобой в последнее время?

● – Недавно довелось полетать на парашюте. Я это дело очень люблю, но так редко удается сие превратить в жизнь. Еще посмотрел много хороших фильмов и прочитал пару отличных книг. Из фильмов: «Куклы», «Затойчи», «Сохраняю веру», «Ночной дозор», «Вечное сияние страсти», «Страсти Христовы» и др. Из книг: Вуди Аллен «Записки городского невролога», Курт Воннегут «Балаган», Рубен

Гонзалес «Черное и белое», Ошо «Дар просветления»...

– Есть ли что-то такое, что тебя в себе не устраивает?

● – Есть. Неуверенность в себе и собственных силах в каких-то жизненных ситуациях. Плюс некая боязнь направленной физической агрессии по отношению к близким мне людям. Я плохо контролирую себя, когда начинается явное хамство, различные понты и т. д. Я знаю, что в таких ситуациях иногда становлюсь просто бешеным. Например, я никогда не умел драться в полсилы. Потому и боялся этого всегда. В общем, прошу у Господа терпения, терпения и еще раз терпения. И уравновешенности.

– Когда ты последний раз смеялся до слез и почему?

● – Смотрел в поезде фильм «Братва и кольцо» в переводе Гоблина. Смеялся до слез. Не ожидал такого. Ибо долгое время отпирался смотреть этот фильм в его переводе. Но это действительно оказалось очень смешно. Хотя, конечно, не очень это хорошо – глумиться над светлыми вещами...

– Самое экзотическое место, в котором ты

был?

● – Иерусалим. – Над какой песней сейчас работаешь, о чем она? ● – Последней написал песню «Белая ночь». Она о белых ночах в Питере. Все просто: что вижу, что переживаю – о том и пишу. – Умеешь ли ты готовить? ● – И неплохо, видимо, судя по отзывам отведавших. (Смеется.) Уж пришлось, знаете ли, учиться, когда стал жить один. Посвятил этому много времени. А когда стал вегетарианцем – пришлось и это постигать, чтоб питаться вкусно, полезно и разнообразно. – Твое любимое блюдо? ● – После перенесенного мною когда-то голодного времени еда стала для меня все-таки, в первую очередь, средством получения энергии, «топливом для тела», не более. Поэтому ем все, так или иначе, что принимает организм. Ну и, естественно, в рамках моего вегетарианства.

– Твое нелюбимое время года и почему?

● – Я все-таки не очень люблю зиму. Потому что тяжело без солнца, нервы и психика страдают не только у меня, но почти у всех жителей Питера. Все становятся раздражительными, пугливыми, угрюмыми и т. д. Кромешная темнота с 16:00 до 12:00 следующего дня... Это очень подавляет. Мне нравится тепло и море. Не люблю обувь и тяжелую одежду. Всем этим меня зима огорчает. Хотя снег и холод – это здорово. Если б еще при этом было солнце – я был бы рад зиме в полной мере.

– Какой дельный совет ты получил в жизни и от кого?

● – Я их получил десятки и от многих людей. Много нужного мне в свое время посоветовал отец, чем из-за некоторых ошибок в жизни. Также же учителя, тренеры и т. д. Последнее, самое важное, что я услышал, был вопль: «Илья, нука, покажи мне границу, где кончаюсь я и начинаюсь ты?»

– Что будешь делать после интервью?

● – Отвечать на письма по e-мэйлу. Может, пересмотрю какой-нибудь хороший фильм.

– У тебя дома пожар: что ты спасешь прежде всего?

● – Людей, если они есть, и животных. Все остальное вообще не имеет никакой ценности, просто пыль, декорации в театре.

– Какой концерт или диск произвел на тебя наиболее сильное впечатление?

● – Новый альбом группы «Небо здесь». Отличная работа. Месяц в плеере. Видно, что люди совершенствуются, и им это удается. Бог в помощь. Новый альбом «Алисы» – отличная работа. Концерт группы «Аукцыон». Шаманство. Забываешь себя. Хочется слиться с этим чем-то, что неуловимо витает на сцене. Когда меня спрашивают: «Что играет «Аукцыон?» – я отвечаю: «Волшебство!» Другого слова для них у меня нет.

FM МОЛЧИТ RECORDS представляет

НОВЕЙШИЕ ПАНК-РОК-АЛЬБОМЫ, ПРОСЛУШАЙ ИХ САМ!



T-34 – «Стань звездой»
15 треков + видео «Стань звездой». Микс из «Ерирарп sound», мелодиккора, поп-панка и скейтборд панка на русском языке. Уже в продаже.



Сборник «ПАНК РУПОЕ. vol. 1»
Новый панк сборник. От хардкора до поп-панка, герои андеграунда и подающие надежды новички + известные группы со своими новыми вещами. Среди прочих: «Фиги», «ПТВП», «5 Углов», «Цунами», «Мора & Рольсы» и др. Более 20 треков от групп из разных городов России. Выходит в сентябре.



Сборник «PUNK ROCK HIGH SCHOOL. int.»
Вторая часть сборника «Высшая школа панка». Панк сцена всего мира, звезды и легенды. Лучшие песни от: CJ Ramone & Bad Chopper (USA), Apers (Holland), Travoltas (Holland), Groovie Ghoulies (USA), Darlington (USA), Antikeeper (Germany), Sobit (Japan), Snotty Cheek Bones (Swiss), Gold Blade (UK), etc., а также новые песни групп: Тараканы!, Цунами и Distemper. Выходит в сентябре.



ПОГО – «From Moscow with love»
Переиздание дебютного альбома родоначальников московской панк сцены. Первоначально выпущено в 1991 году, ранее в России не издавалось. 11 убийственных вещей в духе классического панка, ремастеринг. Выходит в сентябре.



DARLINGTON – «LAB 257»
Специальный российский релиз одошуд поп-панк легенд из Техаса. 13 скоростных и экстремальных песен с разными релизов группы. От грязных хардкоров с развильными текстами до поп-панк баллад в духе лучших песен Ramones.

Спрашивайте в магазинах вашего города уже сейчас.

www.fm-molchit.ru
www.tarakany.ru/fmmolchitrecords/

Илья «Черт» в свободное от чтения умных книг время.

Беседовал В.ШМЕРЛИНГ

Группа «Смысловые галлюцинации» закончила альбом «The Best», подготовила акустическую программу и отгуляла свое 15-летие. Так что разговор с лидером коллектива Сергеем БОБУНЦОМ начался с поздравлений!

По прогнозам «Смысловых галлюцинаций», новый расцвет рока неизбежен. Ждать осталось два года!

ПЯТНАДЦАТЬ «ГЛЮКОВ»



Сергей Бобунец и его «Глюки» пристально смотрят в глаза своему пятнадцатилетию.

— Поздравляю с выходом альбома! Известно, что в студии вы настоящие перфекционисты — подолгу обрабатываете песни, вычищая их, чтобы, в конце концов, достичь идеального звучания. Когда вы готовили «The Best», не было желания вновь поработать со старым материалом?
— Да, именно так все и произошло! Поэтому в «The Best» — четыре но-

вые версии старых песен. То есть, помимо песен, которые не издавались вообще, есть еще новые версии уже известных композиций.

— Выпуск сборника лучших песен, на мой взгляд, всегда событие неоднозначное. С одной стороны, приятно вспомнить собственные удачи, а с другой — наверное, хочется сделать что-то новое?

— Естественно, параллельно с тем, что мы готовились к своеобразной презентации «The Best», шла работа над акустической программой, в которой будут и старые, и новые песни. Это еще совместилось с нашим 15-летием! В общем, все в кучу! Кроме того, мы еще делаем новый материал, на который возлагаем большие надежды. Это самое главное, что занимает сейчас наши умы.

— Когда «The Best» был готов и вы послушали все песни, какое настроение осталось? Позитивное или меланхоличное?

— Я бы назвал это настроение по большей части лирическим. В пластинке вообще много романтизма. Все наши депрессивные песни остались за бортом. А в «The Best» вошли самые светлые песни, и поэтому ощущение, что мы просто законченные романтики!

— Нет ничего хуже, чем слушать рассказы про чужие вечеринки, на которых не был, поэтому я не буду спрашивать, как прошло празднование 15-летия группы, а лучше узнаю, как ты встретил свое 15-летие?

— Собственное 15-летие было у меня как раз в тот момент, когда музыка уже увлекла и завлекла меня в свои объятия по полной программе! Помните, я стоял в Свердловске, в центре города, прямо на Площади 1905 года, а со всех сторон стекались люди, неся в стаканах коньяк. Раньше у нас в булочных были отдельно, называемые «коньячные», и вот,



со всех сторон шли люди со стаканами, полными коньяка! У нас получился праздник на ходу – праздник, который передвигался по городу.

– Судьба группы чем-нибудь повторяет твою собственную судьбу?

– Да, и очень сильно! У меня никогда в жизни не было резких рывков. Также и группа развивается очень плавно. Медленно, но верно, я бы так сказал! Но развивается неизбежно! Этот процесс остановить невозможно, как не остановить стадо бегущих бизонов, или, коток.

«Смысловые галлюцинации» считают себя «законченными романтиками».

ЛЕТ

!!!

– Должен ли музыкант раскрывать все свои эмоции на концерте или же должен артистично, но все же отстраненно преподносить песни публике?

– Думаю, для меня такой «отстраненный» вариант – это нереально. Музыка очень сильно связана с физиологией человека, поэтому манера игры очень зависит от того, как человек мыслит, двигается, разговаривает и так далее. И из-за этого вся неправда сразу выступает на первый план. Например, когда музыканты выходят на сцену и делают вид, мол: «А давайте-ка мы побудем прожженными рокерами!» – все в зале ухахатываются: «Ой, как смешно!» Я думаю, что все музыканты, которые чего-нибудь добились, делают все абсолютно искренне!

– Когда вы начинали, было за-силлие попсы, спад интереса к року, отсутствие рок-площадки...

– Сейчас у нас то же самое!
– Вот-вот! Я про это и хотела спросить!

– Ага, буквально прошло десять лет, и все повторилось один в один! У нас в городе точно так же нет ни одного рок-клуба, в котором могли бы выступать группы. Ну и по всей стране попса процветает. «Фабрика звезд» впереди планеты всей, ну и так далее...

– Как с этим бороться? Или это – неизбежный процесс?

– Ты знаешь, спасибо огромное, что у людей, которые занимаются попсой, видимо, начисто отсутствует чувство меры, и они решили выкачать из страны все, пока есть возможность. Скоро это настолько надоест публике, что подъем интереса к рок-музыке просто неизбежен! Ждать осталось буквально года два.

– Хорошо бы!

– Надо просто эти пару лет прожить полезно! Заниматься творчеством и копить силы!

– Обычно тебя спрашивают, что ты читаешь, чтобы попытаться угадать, какими будут новые песни? Я тоже не буду оригинальничать: что ты сейчас читаешь?

– Ха-ха, вчера я опять читал Воннегута, до этого Косински... И еще много всякого бреда я прочитал за последнее время. Но, на самом деле, такое ложное впечатление о нас сложилось из-за того, что мы назвали альбом «Лед 9», как вещество, которое описывалось у Курта Воннегута. Но я бы не сказал, что на наше творчество влияет то, что мы читаем. Точнее всего, влияют те люди, которые нас окружают, то, как мы проводим время, какая погода стоит на улице... и вся атмосфера вокруг нас. Вот она-то и создает песни!

– А читаешь ли ты «Ровеснику»?

– Читал его в детстве, и до сих пор, когда он попадает мне в киосках, читаю с удовольствием. Потому что в нем очень много музыкальных материалов. Так что я всеми руками «за»!

Все музыканты, которые чего-нибудь добились, делают все абсолютно искренне!

Репетиция новых песен идет полным ходом.

Беседовала О.ФОКИНА

Когда исчезнут овцы, наступит конец света. «Zdob Si Zdub» увеличили поголовье овец ровно на 450 голов!

25 баранов предлагал за спортсменку-комсомолку-красавицу товарищ Саахов в фильме «Кавказская пленница». А музыканты «Zdob Si Zdub» дают целых 450 овец! Поющих, играющих и даже танцующих овечек. Не бойтесь, никто не сошел с ума, просто у группы вышел новый альбом «450 овец». О нем мы разговорились с лидером группы Романом ЯГУПОВЫМ.

когда исчезнут овцы и пчелы, тогда наступит конец света.

— В каких богов вы верите: успеха, денег, искусства или каких-то еще?

— Я верю, прежде всего, в интуицию, в собственное внутреннее чувство. Нужно уметь сконцентрироваться и убрать все лишние эмоции, чтобы дать природе самой делать свое дело. Конечно, для того чтобы природа была внутри тебя, нужно дружить с ней сна-

Михай (бас-гитарист и композитор) и Игорь Дынга (наш продюсер), когда они путешествовали в румынских Карпатах на самых верхних склонах близ озера Быля. Там они встретили чабанов с отарами овец.

«ZDOBOV SI ZDUB»

— Как настроение у почетных чабанов?

— Настроение правильное. И вам желаем того же!

— Вы работали над последним альбомом «450 овец» более 2-х лет...

— Я бы не стал называть это альбомом, который мы готовили два года. Это, скорее, — сборник экспериментов, которые проходили вперемешку с огромным количеством гастролей и общением с интересными этномузыкантами. «DJ Vasile» был написан еще два года назад, а закончен недавно, а «Mioritza» только что.

— Лучший способ расслабиться после серьезной работы от «Zdob Si Zdub»?

— Наверное, пригласить фею на свидание и забыть о музыке. Или сидеть всю ночь у костра, удить рыбу, встречаться с хороши-

ми друзьями. Каждый релаксирует по-своему. Наверное, лучше вообще ничего не делать и ни о чем не думать!

— Это правда, что многие идеи альбома родились во время путешествий по Молдавии? Что же с вами приключилось, раз альбом получился «ню-этно-метал-мистико-приключенческим»?

— Немцы назвали это «progressive ethno hardcore aus Moldavia» (прогрессив этно-хардкор из Молдавии. — Ред.). Эти идеи — накопленные впечатления, бесконечные трипы, концертный адреналин и настрой на волку полной отдаче тому, чем занимаешься. Но решающую точку поставил

Так родилась идея назвать наш CD «450 овец».

— Овца представлена на альбоме

как сакральный образ. Откуда это идет?

— Есть такой персонаж в молдавском фольклоре — Миорица. Это волшебная овца, умеющая говорить и предвидеть будущее, верный друг и помощник чабана в его нелегкой жизни. Священность овцы заключается в ее полезности! Она дает молоко, брынзу, мясо, шерсть, кожу. В народе говорят, что,

СЧИТАЮТ ОВЦЕ

«Sdob Si Zdub»

выступают с мощностью в 450 овечьих сил!



В этой группе важно не только хорошо петь, но и высоко прыгать.

щались. После того как Гарик поставил нам послушать румынские довоенные оркестры, все пошло как по маслу. Кстати, поздравляем Гарика – он стал во второй раз папой. Крепкого здоровья его детям!

– Вы сейчас в туре. Как ощущения?

– За последние три года мы сыграли более 300 концертов, а это значит, что третья часть нашей жизни у нас связана с гастролями, и мы к этому уже привыкли.

– А куда больше всего хочется поехать?



коммерческой поп-музыки. Какова ситуация в Молдавии?

– Этим грузом придавлено все пространство Восточной Европы и Азии.

Просто нужно не попадать под этот груз. Создайте свое пространство. Мы так делаем. А спасать никого не нужно. У каждого – свой выбор...

– Согласна. Для создания этого свободного от попы пространства и существует наш рок-журнал. Как вы относитесь к журналу «Ровесник»?

– Положительно. В свое время я его не то что читал... Я его воровал из библиотеки целыми подшивками. Как сейчас помню: в холодном поту лезвием вырезаю фото молодого Джейсона Кея из Jam10quai!

– Еще раз поздравляем с выходом классного альбома!

– Спасибо.

– Этот альбом принес нам массу позитива и хорошего настроения. Но лучший альбом всегда в душе и где-то за горизонтом.

– Тогда ваша любимая композиция с «450 овец»?

– «Cucisor» («Кукушонок»). Ее лучше слушать в румынской версии. В этом альбоме гораздо

ружи, поэтому мы стараемся вести активный образ жизни и быть в контакте с природой. Поэтому наши боги – это Поля, Горы, Моря, Океаны, которые наполняют ве-

меньше русского языка... Во-первых, на нашем последнем CD столько же песен на русском, сколько было в «Табэра Ноастрэ» и «Агроромантике». А вообще, музыка – самый универсальный язык, важно слушать, каков энергетический посыл!

– Вы приглашали для исполнения русскоязычного варианта песни «Everybody in the casa mare» нашего удалого рокера Гарика Сукачева. Как все прошло?

– Все прошло хорошо, пили вино, закусывали орехами, слушали музыку, об-

– Нас стали приглашать на фестивали в разные страны. Фестивали дают возможность познакомиться с творчеством различных групп нашего континента, а также понять, кто мы есть в этой огромной череде артистов и что мы можем дать слушателям. К этно-музыке в Западной Европе совершенно другое отношение, там другой потребитель. Мы надеемся, что это только начало нашего пути, хотя в конце этого года группе исполняется 10 лет. Учитывая, что средний возраст музыкантов группы 28 лет, нас ждет долгая и прекрасная жизнь, похожая на вечный фестиваль!

– Россия придавлена грузом

Кто помнит сказку «Волк и семеро козлят»? Все? Тогда мы расскажем вам другую: «Zdob Si Sdub и 450 овец».

Беседовала
О. ФОКИНА

ют
щ

рой и огромным желанием жить и творить. А результаты еще больше дают веры в то, что ты делаешь.

– Можно ли сказать, что «450 овец» – ваш любимый альбом на сегодняшний день?

ЛЕНТЯМИ ВСЕХ СТРАН,



Группа «Оркестр Зачем» – это Игорь Сальников (акустическая гитара, вокал), Владимир Жидовиц (электрическая гитара, вокал), Константин Наймарк (клавишные), Алексей Леонов (бас) и Илья Ивахнов (ударные). Они веселые, обаятельные и... чрезвычайно ленивые!

таре, а тебя спрашивают: «Чем ты занимаешься? Что это за ерунда?..»

– Тогда, может быть, это хобби?

КОСЯ: Это когда на виолончели играешь – хобби, а на гитаре – это уже рок-н-ролл! (Смеется.)

– Музыка – ваше основное занятие, или кто-нибудь из вас работает в свободное от лени время?

– Почему «Зачем»?

ИГОРЬ: Здоровский вопрос!

ВЛАДИМИР: Неожиданно...

КОСЯ: Застали врасплох!

ИЛЬЯ: «Оркестр Зачем», потому что мы все ленивые люди, отсюда «зачем» и взялось.

ЛЕЛИК: Ну, и потом, мы все, несмотря на свою лень, интересующиеся люди, часто задаемся вопросом: «Зачем?»

ИГОРЬ: У нас есть главная песня «Мир лентяям», из нее становится понятно, почему «Зачем».

– Как вы собрались вместе?

ИГОРЬ: Таким составом мы собрались относительно недавно. Изначально мы впервые собрались с Вовкой – еще в песочнице, а в последние два годаросло мясо (смеется) в лице остальных ребят.

– Лени была одним из критериев отбора?

ИГОРЬ: В первую очередь мы, конечно, обращали внимание на личные качества участника...

ВЛАДИМИР: Если с ним можно нормально лениться, значит, берем!

– Может ли человек быть счастливым, бездельничая всю жизнь?

ЛЕЛИК: Лени – это не ничего-неделание, а занятие тем, чем тебе хочется. Выбери себе работу по душе, и тебе не придется работать ни дня.

КОСЯ: Это главный тезис!

ИГОРЬ: Есть еще один: «Все лучшее делается вместо работы!»

ВЛАДИМИР: И еще один: «Делай то, что хочешь!»

– Вы ленивы во всех отношениях, или все-таки есть исключения?

ЛЕЛИК: Так лень – это тоже занятие. Когда ты в течение двенадцати лет играешь на ги-



Альбом записали? Пора отдыхать!

ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

Еще Константин Кинчев пел, что «рок-н-ролл – это не работа!» Исходя из этого принципа, «Оркестр Зачем» в «теплой компании» с Сергеем Шнуровым, «Чижом», Александром Чернецким («Разные люди»), Билли Новиком («Billy's Band») и Дмитрием Шагиным наконец-то ослепил мир «Гимном лентяев и пацифистов».

ВЛАДИМИР: Еще пока есть в нашем коллективе это гнусное занятие – работа, но мы с ним активно боремся и почти готовы это изжить!

ИГОРЬ: Поскольку мы много чем интересуемся, мы иногда отрываемся от нашего основного занятия, но ненадолго, так что, думаю, с течением времени наша основная главная лень заполнит собой все вокруг нас (смеется).

– Ну вы же, наверняка, учились на кого-то?

ИГОРЬ: Лелик – антрополог, Вова раньше работал препаратом в морге, потом кочегаром...

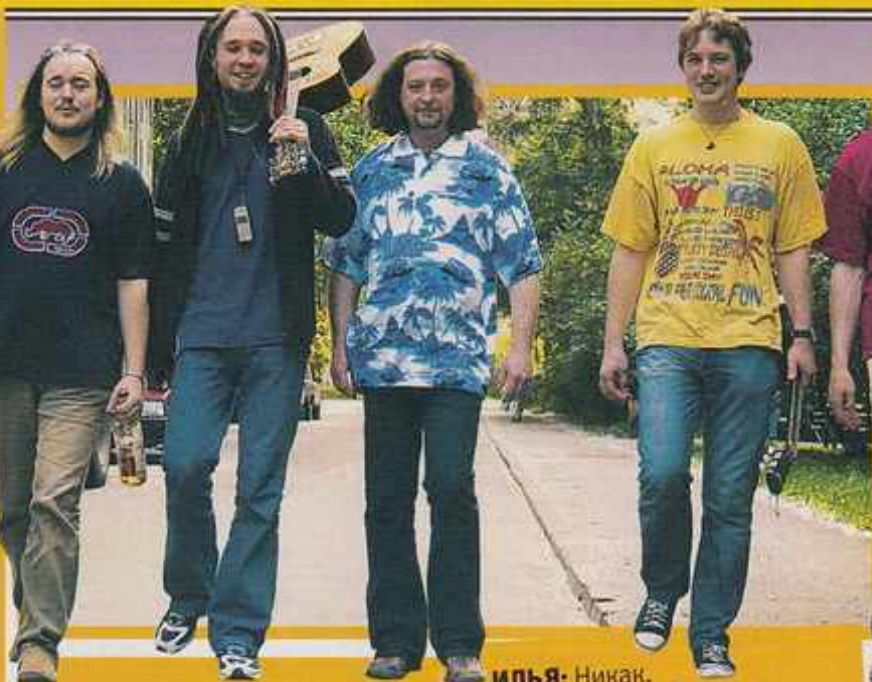
ЛЕЛИК: Кстати, одним критерием отбора музыкантов в группу было: сможет человек позавтракать в морге или не сможет? (Смеется.) А вот Костик – у нас реставратор мебели.

КОСТИК: Вы еще об этом в журнале напишите!

ИГОРЬ: Он свое дело очень любит. У меня дома есть старый стул, когда Костя приходит, он все время смотрит на этот стул и говорит: «Надо бы его отреставрировать...». Смотрит Костя на этот стул уже года два, а отреставрировать никак не соберется: лень! (Смеется.)

– Существуете вы достаточно давно, а диск выпустили только сейчас, это тоже связано с ленью?

КОСТЯ: До этого времени выходили разного рода записи на компакт-кассете.



тах – это было в период состояния полной лени, происходило все не очень серьезно и не совсем понятно, как и для чего.

А за последний год это все сформировалось в профессиональную лень, и получился более ли менее уверенный альбом.

ВЛАДИМИР: Приуроченный к 20-летию «Оркестра Зачем». (Смеется.)

– Интересно, а вот такая ситуация: всем лень, а пива хочется, кто пойдет?

ИГОРЬ: Все!

КОСТЯ: Пойдет, наверно, спонсор!

– Кто ваши кумиры?

ИГОРЬ: Это заветная тройка: The Beatles, The Doors и «Аквариум».

– Песни «Оркестра Зачем» крутят и на «Нашем радио», и на радио «Шансон»... К какому течению вы все-таки ближе?

ЛЕЛИК: Просто в этом альбоме мы попробовали самые разные направления, и поэтому песни попали на такие разные по формату радиостанции.

ВЛАДИМИР: Так уж у нас получилось: альбом тяготеет и к хард-року, и к шансону, и к блюзу, и к рэггей... один большой дурдом (смеется).

– И как бы вам хотелось, чтобы вас все-таки называли?

ИЛЬЯ: Никак, просто «Оркестр Зачем».

– На разогреве у какой группы вам хотелось бы выступить?

ИЛЬЯ: Уже никакой. Вот когда в Питер приехал Пол Маккартни, мы хотели выступить перед ним, но не получилось, после этого я даже не пошел на его концерт. (Смеется.)

– Как вы пригласили «Чиж», «Шнура», Чернецкого и Шагина для записи «Мир лентяям»?

ВЛАДИМИР: А оно само так срослось, это называется «питерская тусовка».

ИГОРЬ: «Мир лентяям» – очень старая песня, мы с Вовкой пели ее, по-разному записывали, но никак не выходило в том виде, в котором мы хотели ее слышать. А потом, прошлым летом возникла идея, что надо сделать из нее что-то вроде гимна всех лентяев.

КОСТЯ: Версий песни «Мир лентяям» столько, что можно из них отдельный альбом выпускать.

ВЛАДИМИР: А музыканты, которые приняли участие в записи той версии, что вошла в альбом, просто мега-ленивые! «Шнур» сказал так: «Мне вообще по жизни делать-то не фига...» и записался с нами. (Смеется.)

– Есть ли у «Оркестра Зачем» какие-то традиции, может, праздники?

ИГОРЬ: У нас есть свой сленг, давайте перейдем на него? (И они перешли... Далее следует непереводаемая игра слов. Лучше бы я это не слышала!)

ИЛЬЯ: Еще мы отмечаем международный день лентяев!

КОСТЯ: Каждый день!

ИГОРЬ: Так что у нас весь год – один большой праздник, праздник каждый день. Праздник, который всегда с нами!

– Как вы считаете, что в жизни нельзя делать?

ХОРОМ: Работать!!!

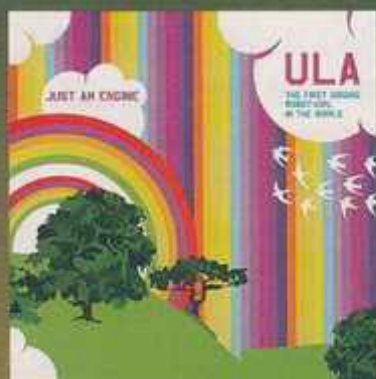
Лентяи выбирают «Ровесник»!



Беседовала М.ГЕНКИНА



«ULA» «JUST AN ENGINE»



Хотите верить, хотите нет, а Влад Креймер, как сумасшедший профессор из какого-нибудь научно-фантастического фильма, построил дома студию, создал уникального поющего робота-Юлю – и записал удивительный альбом «Just An

Engine» («Всего лишь машина»). «Just An Engine» – дебютный диск творчески одаренного искусственного интеллекта Юли. Первый, но явно удачный! Согласитесь, идея и сама по себе хороша, но и исполнение оказалось на уровне. Невидимая глазу, наделенная в результате долгих компьютерных бдений ангельским голосом «всего лишь машина» по имени Юля пленяет своими немного по-детски наивными интонациями, превращая космический электропоп в нежные футуристические колыбельные для взрослых. В итоге: полная гармония «профессора» Креймера и его исключительной подопечной!



«ДОЧЬ МОНРО И КЕННЕДИ» «ЭТО ПРОЙДЕТ НЕ СРАЗУ»

PPP

«Э

то пройдет не сразу» – «живой» альбом «ДМик», а если быть более точным, скорее, live-сборник, в который вошли записи с двух московских концертов и фрагмент выступления группы в Тюмени на фестивале «Сирин». Пронзительные песни Светланы Чапуриной эмоционально близки творчеству Янки, Летова и даже «Ноля». Правда, в отличие от дяди Федора, умевшего язвительно пошутить, в том числе над собой, Светино самокопание очень серьезно и начисто лишено иронии. Мастерски аккомпанируя себе на домре (не всем же на гитарах играть), не щадя голосо-

вых связок, мрачно, словно обиженный ребенок, вещает Света: «Не пойму я, чего хочу, захочу и захохочу, будьте счастливы все по-вашему, счастье – это так печально!» Такой вот трагический взгляд на мир...



Сборник «100 ОРГАЗМОВ ЭТИМ ЛЕТОМ»

PPP

Цель сборника позитивно-эротической электроники «100 оргазмов этим летом» – создать атмосферу, максимально подходящую для летнего флирта, и заодно предложить слушателям завести дневник сексуальных похаживаний. Специально для этого вы найдете соответствующие графы, заботливо помещенные в буклете альбома. И хотя в музыкальном плане ничего сенсационно-

го на диске не обнаружено (все те же характерные для лейбла «Легкие» лица – Вдовин, Dzuma, «Нож Для Frau Muller», Messer Chups и т.д.), но авантюра с амурной летописью безусловно принесет пользу: кто-то в пасмурные осенние деньки не без удовольствия перечитает игривые воспоминания лета, а кто-то, может, и бестселлер издаст!



CHIRON «BLEED»

PPP

Перед нами переиздание альбома «Bleed» 2001 года австралийской группы Chiron, над которым помимо аборигенов потрудились бывшие эмигранты, а ныне российские рок-звезды Шура и Лева из «Би-2». Российский вариант «Bleed» дополнен бонustrэком «Nikki», записанным еще в 1997 году. Никики – это имя реальной девушки, которая покончила жизнь самоубийством. Выдержки из ее дневника и легли в основу лирики этой печальной композиции. В целом минорная стилистика Chiron близка эстетике «Би-2», но благодаря непривычному (для наших с вами ушей) вокалу Майкла Алиани, создается впечатление, что мы словно вернулись домой в старую квартиру и обнаружили, что там давно уже другие жильцы.

«ОРКЕСТР ЗАЧЕМ» «ДАВАЙ МИР ЛЕНТЯЯМ!»

PPP

«**П**рирода – не дура, а мы, работая, ей мешаем!» Согласитесь, этот довод кажется вполне разумным. Вообще, разбитой «Оркестр Зачем» не производит впечатление глупеньких лодырей. Ну, если и лодыри, то,



во всяком случае, вооруженные серьезной теоретической базой и разнообразными талантами. К тому же состав «Оркестра...» удачно усилен сборной отечественных рок-звезд. (Напомню, что в записи диска «Давай мир лентяям!» приняли участие «Шнур», «Чиж», Александр Чернецкий и др.) Шутники и остроловы – музыканты «Оркестра...» в карман за словом не полезут. Впрочем, уделяя больше внимания именно слову, в музыке оркестранты обходятся обычными штампами. Наверное, лентяя!



ПСОЙ КОРОЛЕНКО И NEOANGIN «GONKI»

PPP

«**М**олодежный филолог», так себя величает сам Псой, рифмует матерные словечки с такой легкостью, что и пресловутый сапожник позавидует. Самое забавное, что при этом Псой отнюдь не кажется своим парнем, а, напротив, «страшно далек от народа» и производит впечатление сумасшедшего книжного червя, ставшего на тропу интеллектуального хулиганства. Потому как, например, чтобы понять своеобразный юмор фразы «шел по улице Фасбиндер, на х...ю вертел цилиндр», надо все же для

PPPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко / PPPPP – очень хорошо, гарантия качества / PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... / P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

начала знать о существовании немецкого кинорежиссера. Иначе авторский замысел просто не сработает. Любопытно, что музыкальным оформлением проекта занимался немецкий маэстро Джим Авиньон из Neopagan, а поскольку Джим по-русски ни бум-бум, то аккомпанемент заданных Псовских откровений временами получился весьма оригинальный...



Сборник «КОНЦЕНТРАТ ДУХОВНОСТИ»

PPP

У неподготовленной аудитории сборник «Концентрат духовности» вызовет настоящий шок. Еще бы, участники данного произведения глумятся мастерски, от души и на всю катушку! По сути «Концентрат духовности» – концентрат здорового стеба, недаром настроение и тон задает композиция группы «НОМ» – многолетних лидеров «легкого параноидального» жанра. Названия песен говорят сами за себя: «Рак мозга/Юбилейный заплыв товарища Мао» («Inquisitorum»), «Долгая дорога в сельпо» («Ф.М.»), «Виталий Кличко против Дональда» («Машины, которые съели Париж») и т.д. А поскольку сделано все очень профессионально, готовы валидол, предки!



ZULYA «ALOUKE»

PPPPP

«Zulya» (в переводе с «экспортного» на русский) – певица Зуля Камалова. В творчестве Зули географический фактор сыграл не последнюю роль. Родилась Зуля в татарской семье в Удмуртии, в городе Сарапул, училась в Пермском университете на факультете иностранных языков, а в 1991 году по студенческому обмену уехала в Австралию, где и осталась на ПМЖ. Диск «Alouke», записанный в Австралии, признанный там же лучшим альбомом года, – замечательный образец стиля world music, причем самой высокой пробы. Татарская музыка в вольной обработке с использованием таких нетрадиционных для культуры этого народа инструментов, как кора, табла, калымба, различных духовых и клавишных (включая электроорган!), звучит свежо, современно и, главное, очень стильно. Экзотика в дорогой оправе!



«Би-2» «БЕСПОЛАЯ И ГРУСТНАЯ ЛЮБОВЬ»

PP+

Это переиздание альбома 1997 года раскрывает глаза на то, какую адскую работу проделал коллектив, чтобы из мрачных, пусть многообещающих, но явно сильно страдающих излишней претенциозностью романтиков, стать стабильными поставщиками качественных суперхитов. По иронии судьбы, все минусы этого альбома вынесены в заглавие диска, а именно: некоторая «бесполость» вокала и беспросветная грусть лирики. В то же время слышно, как группа старательно работает над звуком, стремясь сделать его по-европейски продвинутым и модным. «Беспололая и грустная любовь» – альбом для преданных фанатов «Би-2» и рок-историков.

В. ШМЕРЛИНГ

“КТО НА НОВЕНЬКОГО?”

Выпуск № 9

Д.СИМОНОВ

готеют к чему-то, что можно назвать «тяжелый панк-рок». Мрачные тексты, простые аккорды... Подробнее сказать невозможно, слишком уж плохо записано...

PPP

«СЛАЙДЫ»

Группа из Комсомольска-на-Амуре играет очень милую музыку с легкими, не слишком отягощенными мыслями текстами. Наверное, так и надо. Сыграно и записано нормально, и, в общем-то, все хорошо. Однако хотелось бы заметить на будущее: стиль – это не закон (даже если, как в данном случае, речь идет о брит-попе), поэтому тот, кто удачно нарушает рамки жанра, и становится законодателем мод и «кумиром миллионов». И еще... С вокалом бы чуть-чуть поработать...

PPP

ДМИТРИЙ МАЛИНИН

18-летний автор и исполнитель из Волгограда Дмитрий Малинин, по его собственным словам, имеет в своем творческом багаже более 200 песен, но нас он порадовал всего тремя. В распоряжении автора только он сам и его акустическая гитара, поэтому все песни исполняются, что называется, unplugged. Творчество Дмитрия представляет собой яркий образец так называемых «арбатских песен». Но если всерьез не заняться их аранжировкой, то пройдет время, и всех, кто захочет их послушать, можно будет собрать на одной кухне. А там уж, могу поспорить, 200 песен подряд вряд ли кто выдержит.

PPPP+

МИХАИЛ ФЕТИСОВ

Музыкальная карьера Михаила Фетисова берет начало в 90-х, когда Михаил участвовал в уже основательно забытой команде «Стоп-кран». В настоящее время Михаил выпускает сольные альбомы. Последняя пластинка под названием «Салихан» вышла в свет в 2004 году. Стиль, в котором играет Михаил Фетисов, наверное, можно охарактеризовать как блюз с легким налетом патристического шансона. Вроде и ритм блюзовый, и инструменты звучат, как у Чака Берри, но что-то в его песнях есть от Новикова. Так и хочется сунуть руки в брюки, надвинуть кепку на глаза и пройти с понтом по своему району. Запись сделана на хорошем профессиональном уровне, правда, альбом получился излишне длинным: целых 20 песен. В один заход прослушать довольно трудно.

PPPP

«СЕЗОН»

Группа «Сезон» образовалась в деревне Меленки Владимирской губернии в 1987 году. Стиль группы – классический софт-рок 80-х. По духу песни «Сезона» чем-то напоминают ранний «Парк Горького». Почти весь альбом, который прислала нам группа, слушается легко, а первые две песни просто «на ура». (Несмотря на то, что в текстах группы чувствуется обширный личный опыт потребления разного рода сильнейших веществ.) «Сезон» нашел свой стиль, и раскрутить его и подобным группам мешает только неповоротливость нашей музыкальной индустрии.

PPPP+

«ТРИНАДЦАТЫЙ ОТСЕК»

«Тринадцатый отсек» – это три парня из Саратова, средний возраст которых составляет где-то около 17 с половиной лет. Всю свою музыку ребята пишут исключительно в состоянии депрессии, так как, по их мнению, именно в этом состоянии можно по-настоящему понять окружающий мир. Несмотря на скверное качество записи и, честно говоря, не совсем внятное исполнение, музыка группы вселяет определенные надежды... Подводят группу, как это часто бывает, аранжировки. Есть лишние партии, инструменты не всегда звучат «в кассу». Ребята, помните: сочинить песню и нормально сыграть ее – совсем не одно и то же.

PPPP+

RUGY

Антон Черников, он же Rugy, в одиночку записывает свои песни, причем сразу, даже без предварительной репетиции. Использует Rugy только гитару, собственный голос и компьютер. Сам прописывает все партии, так что получается что-то вроде виртуального гитарного дуэта. Может, так оно и вернее: если нет единомышленников, то незачем наступать на горло собственной песне, благо компьютерные технологии позволяют многое делать в одиночку. Инструментом Rugy владеет прилично, и его мелодичная музыка напоминает творение таких известных в прошлом артистов, как Tir Na Nog и Simon & Garfunkel.

PPPP

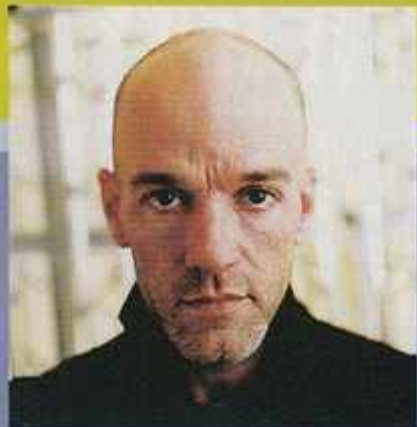
«С.Г.И.»

Слушать эту группу было трудно, очень трудно, безумно трудно, потому что качество записи просто отсутствует как факт. Но из того, что все же удалось услышать, можно сделать вывод, что ребята тя-

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь, как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.),

и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



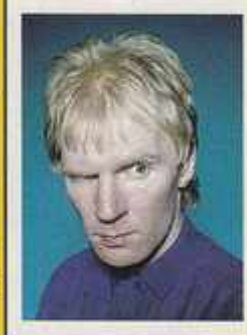
О ПОЛИТИКЕ С ТЯЖЕЛЫМ СЕРДЦЕМ, НО С НАДЕЖДОЙ В ДУШЕ

Как заявили участники известной американской группы R.E.M., новый студийный альбом коллектива будет выпущен в октябре, непосредственно перед началом президентских выборов. По словам лидера R.E.M. Майкла СТАИПА, «настали трудные времена, 13-й альбом будет нашим самым радикальным политическим манифестом: я – американец, но в данных обстоятельствах я еще и самый агрессивный пацифист! Полагаю, в своих убеждениях я не одинок. Однако не стоит думать, что новый альбом будет депрессивным: даже в самой печальной песне R.E.M. сверкает лучик надежды».

Известно, что в пластинку войдут композиции «Final Straw» (она была написана еще до начала иракской кампании) и «I'm Gonna D», посвященная волеиям в Сиэтле в 1999 году. Продюсирует альбом Патрик Маккарти, в активе которого не только работа над двумя последними дисками R.E.M., но также участие в записи пластинок U2, Hothouse Flowers, The Waterboys, Мадонны и Рики Мартина. Кроме того, на диске дебютирует новый участник группы, известный «металлический и индустриальный» барабанщик Билл РИФЛИН, ранее входивший в состав Ministry, KMFDM, Sweet 75 и Lard.

13

июля в возрасте 55 лет скончался Артур



КЕЙН по прозвищу «Убийца» – бас-гитарист легендарной панк-группы NEW YORK DOLLS, чье

творчество оказало влияние на весь панк-рок и таких его королей, как Sex Pistols, Madness и Clash. Одним из первых на смерть Кейна откликнулся Моррисси (в юности он был президентом английского фэн-клуба New York Dolls) – при участии бывших коллег по The Smiths он организовал мемориальный концерт, весь сбор от которого пошел на оказание помощи семье покойного музыканта.



СТРАШНАЯ МЕЧТА ТИХОГО ЧЕЛОВЕКА!

По словам лидера COLDPLAY Криса МАРТИНА, новый альбом группы, выход которого запланирован на начало 2005 года, «скорее всего, будет изрядно нашпигован сэмплами, прямыми цитатами и нашими собственными фрагментами в стиле рэп!» Как заявил певец в интервью Би-би-си, «я всегда мечтал играть рэп, в музыке Джея-Зед (Jay-Z) мы черпаем вдохно-

вение для наших песен». («Странно, заметил ведущий, – а все уверены, что вас вдохновляют «битлы!»») Однако, как признался Мартин, «белые люди могут только мечтать о рэп-музыке: мне очень нравится Эминем, но то, что он делает, никакой не рэп! Вот и мы, – вряд ли у нас получится что-то путное, но очень хочется попробовать!» Ждем со страхом!



КОРОТКО О ВАЖНОМ:

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА СЧАСТЬЯ



Пол
УЭЛЛЕР

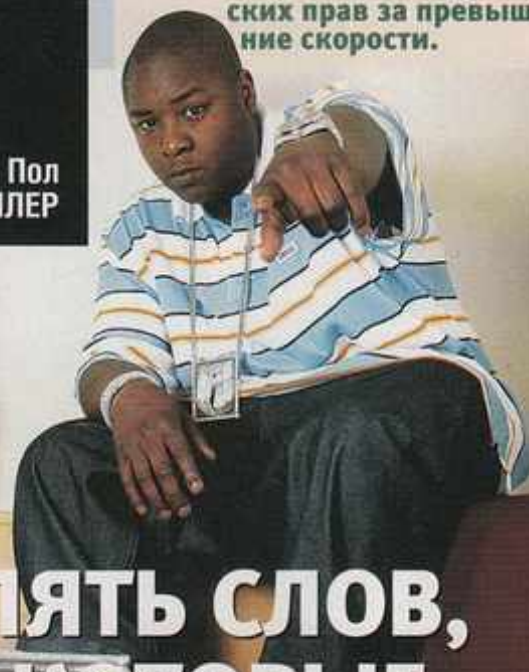
Ричард БРЭНСОН

В конце этого месяца фирма грамзаписи V2 выбрасывает на рынок восьмой студийный альбом ветерана британского рока, бывшего лидера The Jam Пола УЭЛЛЕРА. Пластинка «Studio 150» представляет собой подборку кавер-версий любимых песен музыканта; как оказалось, Уэллер давно хотел издать такой альбом, однако «в силу контрактных обязательств не мог себе этого позволить». Известно, что в пластинку вошли такие произведения, как «Don't Make Promises» Тима Хардина, «Close To You» из репертуара The Carpenters, бессмертная «All Along The Watchtower» Боба Дилана и «Hercules» Аарона Невилла. Новый контракт с Уэллером подписал лично президент Virgin (дочерней компанией которой является V2) Ричард БРЭНСОН, заявивший: «Теперь моя мечта сбылась по-настоящему: первым клиентом Virgin был Майк Олдфилд, самыми почетными ее гостями – The Rolling Stones, Пол замыкает треугольник моего счастья!»



Рэппер **НЕЛЛИ** (настоящее имя Корнелл Хейнс-младший) приобрел часть контрольного пакета акций команды НБА «Charlotte Bobcats».

Джейсон **КЕЙ**, лидер английской группы JAMIROQUAI, на полгода лишен водительских прав за превышение скорости.



ПЯТЬ СЛОВ, КОТОРЫЕ ПОТЯСЛИ АМЕРИКУ!

Почти десять лет американский рэппер **ДЖАДАКИСС** (Jadakiss – настоящее имя Джейсон Филлипс) бомбардировал публику страшными – и очень длинными – песнями о торговле наркотиками, убийствах и прочих ужасах системы, и публика оставалась вполне равнодушной. Однако стоило ему в своей новой песне «Why» («Почему?») произнести всего пять (в английском варианте семь) слов: «Почему Буш взорвал башни-близнецы?», и ему, затаив дыхание, стала внимать вся нация! Самыми «благодарными» слушателями оказа-

лись сотрудники администрации президента Буша – они уже назвали музыканта «циничным коммерсантом, создающим карьеру на трагедии американского народа», MTV пустило в эфир урезанный донельзя видеоклип песни, однако широкая публика оценила «Why» очень высоко, чему свидетельством стал стремительный взлет композиции в национальном Top 200. По словам рэппера, «не следует понимать мои слова буквально, я всего лишь хочу сказать, что президент и его советники сидели сложа руки, пока террористы творили с нами все, что хотели».



18 октября выходит сборник **PLACEBO** «One More With Feeling», составленный из композиций с четырех студийных дисков группы.



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:



4 сентября 1962 года: **Джон ЛЕННОН**, **Пол МАККАРТНИ**, **Джордж ХАРРИСОН** и **Ринго СТАРР** впервые записываются вместе в студии компании EMI.



12 сентября 1972 года: родился **Лайэм ГАЛЛАХЕР**.



5 сентября 1946 года: родился **Фредди МЕРКЬЮРИ**.



18 сентября 1970 года: умер **Джими ХЕНДРИКС**.



6 сентября 1944 года: родился **Роджер УОТЕРС**, Pink Floyd.



23 сентября 1949 года: родился **Брюс СПРИНГСТИН**.

«Не учите нас жить, мы знаем, что делаем!»



О Дурсте существуют разные мнения. Кто-то называет его шарлатаном, бабником, болтуном, другие считают музыкальным гигантом, вдохнувшим в рок новую жизнь. Пока идут споры, Фред вместе с DJ Lethal, барабанщиком Джоном Отто, басистом Сэмом Риверсом и гитаристом Майком Смитом выходит на сцену и играет концерты в поддержку последнего диска Limp Bizkit «Results May Vary» и недавно вышедшего DVD «Poop».

— Последний альбом Limp Bizkit в прессе хвалят, но пока он что-то не очень-то продается. Тебя это не задевает?

ем, в чем тут дело: мы сделали совершенно **ОСОБЕННЫЙ** альбом.

— Как тебе играется с Майком Смитом? Все-таки Уэс Борланд столько времени был твоей правой рукой?

● — Майкл — клевый гитарист. Его талант и энергия добавили в нашу музыку и на концертах, и в студии что-то особое, отличное от того, что делал Уэс. Уэс играл, если так можно выразить-

Фред Лицо со

● — Мы уже продали 30 миллионов копий наших предыдущих 4 пластинок. И это совсем не плохо. Многие группы хотели бы быть на нашем месте. Если альбом «Results May Vary» продается пока хуже других, то это совсем не доказательство того, что он слабее. Во-первых, надо уметь видеть перспективу, а во-вторых, мы и сами зна-

ся, более театрально. Впрочем, мне бы не хотелось их сравнивать. Скажу только, что группой я полностью доволен.

— Вы выпустили DVD «Poop», почему именно сейчас?

● — Мы подумали, что для такого релиза как раз подошло время. Слишком много видеоматериалов у нас накопилось к этому моменту — клипы, интервью, концертные съемки, кадры из студии, съемки песен, не попавших в альбом, съемки за кулисами и т.д. Вот мы и решили объединить это на одном DVD, дав возможность фанатам увидеть все своими гла-

зами. Фанаты частично уже смогли получить представление о DVD «Poop», так как на специальном издании «Results May Vary» был размещен 35-минутный отрывок. Весь же DVD «Poop» — это около 4 часов видеоматериалов.

— Вы отыграли тур с Korn по небольшим площадкам, каковы твои ощущения?

«Не хреновый, а особенный альбом, мать твою!»

● – Это потрясающе! Выходить на сцену практически лицом к лицу с людьми, которые пришли на твой концерт, – это то, что я люблю в жизни больше всего!

– Но ведь во время концерта в Нью-Йорке писали, что ты пострадал от удара по лицу?

● – Это звучит так, как будто кто-то поднялся на сцену и заехал мне по физиономии. Все было по-другому. Скажу сразу, мне вообще не нравится шумиха, которую постоянно поднимают журналисты по поводу якобы обилия всякого рода насилия на рок-концертах. Если разобраться, я сам устроил себе эту западню, когда вскарабкался на ограждение прямо перед разгоряченной

речь попал мне в подбородок, и у меня хлынула кровь. Короче, все было по-рок-н-рольному!

– И ты продолжал петь в таком состоянии?

● – Конечно! Это совсем не тот случай, из-за которого я бы прекратил концерт. Тем более что к тому моменту мы исполнили всего пять или шесть песен. На самом деле вся эта кровяшка... Ну, я хочу сказать, что внешне все это выглядело более хреново, чем было на самом деле, ведь по-настоящему сильной боли я не чувствовал. Как только концерт закончился и я сошел со сцены, врачи тут же зашили мне рану и сделали прививку от инфекций. Вот и вся история. Возможно, на подбородке останется шрам, но меня это мало волнует. Пара шрамов только придаст характерности моему лицу.

– «Лицо со шрамом» – это будет наверняка еще один повод для разговоров о твоей личной жизни. Ведь твое лицо пленило таких знаменитых красоток, как Бритни Спирз и Холли Берри...

● – А я никогда и не делал тайн из своей личной жизни. Моя жизнь всегда была, как открытая книга. Но, пожалуй, это пора менять. Скажу лишь, что я по натуре – романтик, и мои намерения всегда были честны. И мне просто повезло, что судьба столкнула меня с этими необычными женщинами. Но жизнь есть жизнь. Всегда правым быть невозможно!

«Насилие на рок-концертах – выдумка журналистов. А это, писаки, вы видели?»

ДУРСТ: ШРАМОМ!

толпой. Тогда я думал: «Вот будет круто!» Но на самом деле получилось, что этим я спровоцировал какого-то чувака, который чем-то в меня бросил. Не знаю, что точно это было, но что-то достаточно острое. Па-

Подготовил
В.ШМЕРЛИНГ

THE JET

Если прислушаться к песне «Are You Gonna Be My Girl» новой группы The Jet, возникает чувство deja vu: как будто Роберт Плант втайне от коллег по Led Zeppelin прокрался в студию к Питу Тауншенду, где они и Рэй Дэвис из The Kinks на скорую руку записали общую для всех троих мечту детства. Если как следует разобраться с дебютным альбомом The Jet «Get Born», окажется, что свои детские фантазии туда пристроили воображаемые «битлы», братья Галлахеры и Янги, а также «роллинги» и сам масса Элвис — с таким неподъемным багажом цитат, аллюзий и «прямой и явной угрозы» плагиата трудно сохранять виртуальную девственность и клясться, что

школьные друзья и подружки, общим число восемь! «Озарение» состоялось годом позже: The Jet записали демонстрационную кассету и отправились на концерт любимой мельбурнской группы You Am I (насколько они знамениты, можно судить хотя бы по тому факту, что группа Silverchair назвалась так в честь одного из хитов You Am I) — в момент



Группа, к которой у Кита Ричардса

«Страшно загадывать желания, они сбываются с ужасающей скоростью!»

в жизни не слышал AC/DC и Oasis, не говоря уже о The Who и The Rolling Stones. Собственно, австралийцы The Jet, назвавшие группу по одному из самых ярких хитов Пола Маккартни и его Wings, ничего ни от кого и не скрывают: «Нам нравится рок конца 60-х и начала 70-х, — говорит гитарист и вокалист группы Ник Честер, — чем ближе мы сумеем подобраться к оригиналам, тем более горячее спасибо! скажут нам наши сверстники: нет ничего круче «битлов», AC/DC и Oasis!» Кому как, а «роллингам» такой аргумент показался убедительным, и The Jet открывали их концерты во время прошлогоднего турне по Австралии. Камерон Манси стал вторым гитаристом The Jet, потому что играл с Честером в школьной группе Mojo Filter (уже тогда они использовали в качестве названия кусок фразы Леннона из песни «Come Together» — «he got muddy water he one mojo filter») — их первый барабанщик будущей славе предпочел серфинг, и место за ударными досталось Крису Честеру, брату основателя группы. Как The Jet они впервые выступили в 1998-м, на концерте присутствовали главным образом

исполнения торжественной баллады Крис швырнул кассету на сцену, но рука дрогнула, и пластмассовая коробка преобретательно ударила по носу кумира публики, певца Тима Роджерса! Тот в сердцах бросил ее обратно и попал по лбу Нику: «На меня словно снизошло озарение, — рассказывал Ник, — а голос свыше гремел: «Рано еще, гаденыш!» «Голос свыше» принадлежал разозленному Роджерсу. После окончания школы братья устроились на фабрику по производству пряностей, а друг Камерон нашел еще более странную работу: в его обязанности «санитара по особым поручениям» при центральной больнице Мельбурна входило бритье предназначенных для операции частей тела пациентов! До лета 2002 года они так и возились — кто с корницей-гвоздикой, кто выкашивал лужайки на мохнатых больных, но по вечерам они были The Jet! Они нашли пристанище в ночном клубе, где с ними расслачивались из расчета банка пива на музыканта. Вскоре к ним прибилась бас-гитарист



НЕТ



Марк Уилсон, а потом появился и настоящий менеджер по прозвищу «Майор Дэйв». Отставной десантник прозябал на местной радиостанции, но в музыке 70-х, судя по всему, толк знал – он так и заявил своим клиентам: «Я с вас не слезу, пока не затащу на Уэмбли!» В июне 2002-го браваый десантник прорвался к менеджеру самой успешной молодой австралийской группы The Vines и заставил слушать злощастную демо-запись, прогулявшуюся по носу вокалиста You Am I, – менеджер тоже был далеко не дурак, и предложил The Jet руку помощи. Но самое удивительное произошло в ноябре: после всего трех полномасштабных концертов с участием The Jet к группе выстроилась очередь из представителей самых крупных звукозаписывающих компаний Западного полушария! Все горели желанием подписать с The Jet контракт! Из двадцати (!) претендентов на руку и сердце Майор Дэйв выбрал Elektra Records: «Эта фирма возникла ради того, чтобы издавать пластинки The Doors, – убедил он свой квартет, – полагаю, она достойна вашей музыки!»



И уже в декабре The Jet выпустили мини-альбом «Dirtysweet», чей 100-тысячный тираж был сметен за неделю, полностью оправдав выданный Elektra аванс в 3 миллиона долларов! В начале 2003-го Кит Ричардс лично благословил участие The Jet в турне The Rolling Stones по Австралии, а в марте они – с подачи все того же Ричардса и с группой Ричардса – уже выступили на Уэмбли. Как заметил Майор Дэйв, «страшно загадывать желания: они сбываются с ужасающей скоростью!» А после концерта группа в полном составе надралась в баре – угощал коллега по Elektra Ларс Ульрих из Metallica! Говорят, он увез их в Лос-Анджелес прямо из того бара, еще «непросохнувшими», – при поддержке продюсера Дэйва Сарди, работавшего с Supergrass

и Dandy Warhols, 7 октября прошлого года The Jet закончили запись дебютного альбома «Get Born», рассказом о котором и начинается эта заметка. На двух вещах этого диска играет сам Билли Престон – единственный в мире музыкант, имеющий право хвастаться, что входил в состав The Beatles! А на пресс-конференцию, посвященную выходу «Get Born», заявился и Ричардс – он некоторое время слушал вопросы и комментарии журналистов, потом вдруг поднялся и сказал: «Тут один умник сказал, что ребята дерут со всех подряд! Нас и «битлов» в 60-е тоже обвиняли, что мы, мол, обокрали Чака Берри, – у Чака претензий не было. Нет их и у нас к The Jet!»

«Нам нравится старый рок – чем ближе мы сумеем подобраться к оригиналам, тем более горячее спасибо! скажут нам наши сверстники: нет ничего круче «битлов», AC/DC и Oasis!»

Ксения ПОЛИНА

Их полупьяными привез из Лондона Ларс Ульрих и закинул в лос-анджелесскую студию, откуда The Jet через неделю вышли с готовым альбомом.



ПРЕТЕНЗИИ

Анастасия, или Анастейша – это американская певица Анастейша Лин Ньюкерк, чей вокал настолько богат тембрально и необычен в нижнем регистре, что «втемную» многие до сих пор считают ее чернокожей певицей. В активе

Анастейши три студийных альбома (последний «Anastacia» вышел в США в конце марта, в Европе – ближе к июню), суммарный тираж которых уже приближается к двадцати миллионам, совместные концерты с Элтоном Джоном, чрезвычайно успешные сольные шоу. Ну а кро-

ме всего прочего, это просто очень и очень красивая женщина! А как видит жизнь красавица, попавшая в самый последний Top 10 «Самых сексуальных женщин мира» журнала «Липл», всегда интересно. Мы договорились с певицей об интервью в Интернете – вот оно.



«Певцы, у которых есть класс, такими рождаются».

– Считается, что вас «открыли» в программе «Звукозапись» («The Cut») – предтеча современной программы «American Idol», которая, в свою очередь, стала прообразом «Фабрики грез». – Авт.). А чем вы занимались до того?
АНАСТЕЙША: Не-

посредственно перед участием в финале «Звукозаписи» я стала безработной, и мое «открытие» оказа-

Приходит в салон тихая мышка, а я ее встречаю: «О-о-о! Вот это да! Привет, как дела!» Мышь в обмороке, в конце концов начальству это надоело и меня выставили. За дело, конечно. – **Что было дальше?**
АНАСТЕЙША: Я стала комплексовать: я не могу измениться в одну секунду и тоже стать мышью – и не хочу! – думала я. И стала

«Я СТАЛА ПЕВИЦЕЙ ПОТОМУ,

лось очень кстати! Меня как раз уволили из салона красоты на Беверли-Хиллз в Лос-Анджелесе, где я работала регистраторшей. – **А за что уволили?**
АНАСТЕЙША: За то, что громко разговаривала по телефону. И не только по телефону. Вообще-то, орала... Ну не умею я говорить тихо, вполголоса – просто не умею!

вплотную рассматривать вариант самоубийства. Потом одна моя знакомая рассказала другой знакомой, что я немного пою – так, для себя, та поведала об этом третьей, и вдруг мне звонит менеджер шоу «Звукозапись» и предлагает просмотр. Я в ужасе говорю ей, что вряд ли пойду им: «Я такая, какая есть – тихо разговаривать не умею, наркотиков не принимаю, о шоу-бизнесе никогда не мечтала, и вообще я бездарная!» А она в ответ: «Вот такие нам и нужны». В общем, я оказалась в финале! А на следующий день мой телефон раскалился: студии звукоза-



«Шоу-бизнес – просто работа, кто-то делает ее лучше, кто-то хуже, а жить надо всем!»



писи мечтали заключить со мной контракт.

— Вы заключили контракт с одним из подразделений Sony, и с чего началось ваше сотрудничество?

АНАСТЕЙША: С того, что специалист по имиджу посоветовал мне изменить мой голос: ему казалось, что он слишком «черный», что ли! Правда, потом пришел продюсер, устроил специалисту выволочку, и началась нормальная работа. Чуть не забыла —

неджеры-продюсеры — класс! Певцы, у которых есть класс, такими рождаются.

— Это она подвигла вас стать левицей?

АНАСТЕЙША: Вообще нет! Вообще-то, я слушаю и других —

Арету Фрэнклин, Чаку Хан, Мэрайю Кэри, но ни одна из них не повлия-

другим, но не могли найти причину неисправности. Наконец, самый последний все починил, я долго благодарил его и кричала почему зря его предшественников. А он просто сказал: «Не стоит, ле-

«ЧТО НЕ ХОТЕЛА БЫТЬ МЫШЬЮ!»

время от времени меня просят снять очки.

— А почему вы их не снимаете?

АНАСТЕЙША: Потому что они — часть моего имиджа. Когда кто-то этого не понимает, я просто говорю, что я — слепая, и дальше все идет как по маслу.

— Кто, по-вашему, самая выдающаяся певица всех времен и народов?

АНАСТЕЙША: Вообще-то, я не фанат музыки, никогда им не была, никогда не собирала пластинки, — трудно сказать, кто... В детстве обожала Барбру Стрейзанд, до сих пор считаю ее настоящей Дивой. В ней есть то, что не приобретается никаким опытом, чего не объяснят и не разовьют никакие стилисты-ме-

ла на мой выбор профессии. Другое дело, что каждая вдохновляет меня творчески, но, повторяю, к моей карьере они не имели даже косвенного отношения.

«Когда кто-то не понимает, что очки — часть моего имиджа, я просто говорю, что я — слепая, и дальше все идет как по маслу.»

— Вы когда-нибудь испытывали желание вслух высказаться по поводу тех или иных коллег по цеху?

АНАСТЕЙША: Я его постоянно испытываю! Но научилась с этим справляться, а самый лучший урок мне преподал водопроводчик! Одно время у меня были проблемы с ванной, сантехники приходили один за

ди, это всего лишь работа, а жить надо всем». Вот я и говорю себе: шоу-бизнес — просто работа, кто-то делает ее лучше, кто-то хуже, а жить надо всем!

Ксения ПОЛИНА



«Я такая, какая есть: тихо разговаривать не умею, наркотиков не принимаю, о шоу-бизнесе никогда не мечтала, и вообще я бездарная!»



АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

1. The Hunger For More – LLOYD BANKS (Interscope)
2. Confessions – USHER (LaFace/Zomba)
3. Here For Party – GRETCHEN WILSON (Epic/Sony)
4. Kiss Of Death – JADAKISS (Ruff Ryders/Interscope)
5. Under My Skin – AVRIL LAVIGNE (RCA)
6. Horse Of A Different Color – BIG & RICH (Warner Bros.)
7. Spider-Man 2: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Columbia/Sony)
8. Contraband – VELVET REVOLVER (RCA)
9. To The 5 Boroughs – BEASTIE BOYS (Blooklyn Dust/Capitol)
10. Los Lonely Boys – LOS LONELY BOYS (Or/Epic)
11. JoJo – JOJO (Da Family/Blackground)
12. D12 World – D12 (Shady/Interscope)
13. Tha Carter – LIL WAYNE (Cash Money)
14. Stone Love – ANGIE STONE (J Records)
15. Afrodisiac – BRANDY (Atlantic)
16. Elephunk – BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
17. The Reason – HOOBASTANK (Island)
18. The Beautiful Letdown – SWITCHFOOT (Columbia)
19. When The Sun Goes Down – KENNY CHESNEY (BNA)
20. The College Dropout – KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)

TOP 40 АЛЬБОМОВ

- | | | |
|--|--|---|
| 1(12) Scissor Sisters – SCISSOR SISTERS (Polydor) | 14(R) Elephunk – BLACK EYED PEAS (A&M) | 26(NEW) Beyond The: The Very Best Of – BOBBY DARIN (WSM) |
| 2(7) A Grand Don't Come For Free – STREETS (679/Locked On) | 15(10) Under My Skin – AVRIL LAVIGNE (Arista) | 27(3) Hurt No More – MARIO WINANS (Bad Boy) |
| 3(NEW) Room On The 3rd Floor – McFLY (Universal) | 16(NEW) Up All Night – RAZORLIGHT (Vertigo) | 28(NEW) Affirmation – BEVERLEY KNIGHT (Parlophone) |
| 4(8) Confessions – USHER (Arista) | 17(35) Franz Ferdinand – FRANZ FERDINAND (Domino Recordings) | 29(R) Patience – GEORGE MICHAEL (Aegean) |
| 5(2) Hopes And Fears – KEANE (Island) | 18(29) Feels Like Home – NORAH JONES (Blue Note) | 30(R) Legend – BOB MARLEY & THE WAILERS (Tuff Gong) |
| 6(38) Final Straw – SNOW PATROL (Fiction/Polydor) | 19(16) The College Dropout – KANYE WEST (Roc-A-Fella) | 31(NEW) Thank You – JAMELIA (Parlophone) |
| 7(24) Friday's Child – WILL YOUNG (S) | 20(27) In The Zone – BRITNEY SPEARS (Jive) | 32(NEW) Over The Counter Culture – ORDINARY BOYS (B Unique) |
| 8(NEW) O – DAMIEN RICE (DRM/14th Floor) | 21(15) Songs About Jane – MAROON 5 (J Records) | 33(18) Tasty – KELIS (Virgin) |
| 9(20) Speakerboxxx/The Love Below – OUTKAST (Arista) | 22(17) Greatest Hits – GUNS N'ROSES (Geffen) | 34(NEW) The Hunger For More – LLOYD BANKS (Interscope) |
| 10(9) The Soul Sessions – JOSS STONE (Relentless/Virgin) | 23(31) You Are The Quarry – MORRISSEY (Attack) | 35(33) Call Of The Search – KATIE MELUA (Dramatico) |
| 11(NEW) Wonderful World – EVA CASSIDY (Bliz Street/Hot) | 24(19) The Platinum Collection – PHIL COLLINS (Virgin) | 36(NEW) The Cure – THE CURE (Geffen) |
| 12(NEW) The Very Best Of – JACKSONS (Sony TV/UMTV) | 25(NEW) D12 World – D12 (Interscope) | 37(4) Supergrass Is 10: The Best Of 94-04 – SUPERGRASS (Parlophone) |
| 13(14) Anastacia – ANASTACIA (Epic) | | 38(NEW) The Definitive – RAY CHARLES (WSM) |

АНГЛИЙСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

- | | |
|--|--|
| 1. Lola's Theme – SHAPESHIFTERS (Positiva) | 12. The Show – GIRLS ALoud (Polydor) |
| 2. Some Girls – RACHEL STEVENS (Polydor) | 13. Never Felt Like That Before – SHAZNAY LEWIS (London) |
| 3. Burn – USHER (LaFace) | 14. Obviously – McFLY (Universal) |
| 4. Topsy – J-KWON (Arista) | 15. Trick Me – KELIS (Virgin) |
| 5. See It In A Boy's Eyes – JAMELIA (Parlophone) | 16. Don't Hurt Yourself – MARIILLION (Intact) |
| 6. First Of The Gang To Die – MORRISSEY (Sanctuary) | 17. Friday's Child – WILL YOUNG (BMG) |
| 7. Everytime – BRITNEY SPEARS (Jive) | 18. Eyes On You – JAY SEAN Featuring RISHI RICH PROJECT (Relentless) |
| 8. Move Ya Body – NINA SKY (MCA) | 19. That's All Right – ELVIS PRESLEY (RCA) |
| 9. Dragostea Din Tai – O-ZONE (Jive) | 20. Let's Get It Started – BLACK EYED PEAS (A&M) |
| 10. I Don't Wanna Know – MARIO WINANS (MCA) | |
| 11. Discoland – FLIP & FILL Featuring KAREN PARRY (All Around The World) | |



RACHEL STEVENS

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что

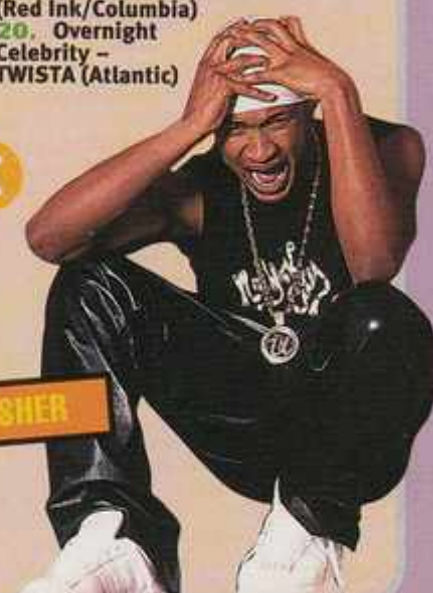
диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.



GRETCHEN WILSON

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

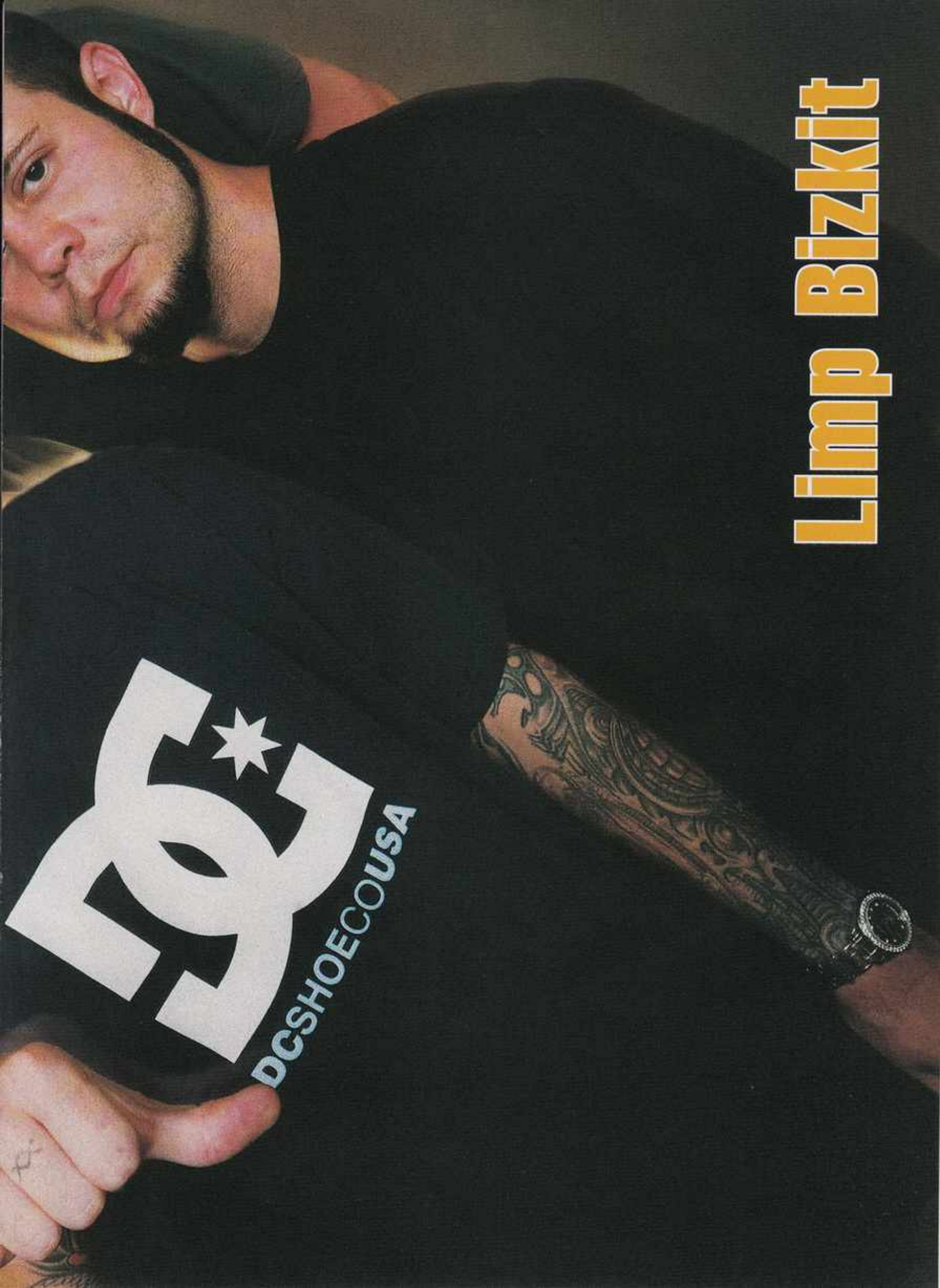
- | | |
|---|---|
| 1. Confessions Part II – USHER (LaFace/Zomba) | 17. I Don't Wanna Know – MARIO WINANS Featuring ENYA & P. DIDDY (Bad Boy) |
| 2. Slow Motion – JUVENILE Featuring SOULJA SLIM (Cash Money) | 18. I Believe – FANTASIA (J Records) |
| 3. Burn – USHER (LaFace/Zomba) | 19. Meant To Live – SWITCHFOOT (Red Ink/Columbia) |
| 4. The Reason – HOOBASTANK (Island) | 20. Overnight Celebrity – TWISTA (Atlantic) |
| 5. If I Ain't Got You – ALICIA KEYS (J Records) | |
| 6. Move Ya Body – NINA SKY Featuring JABBA (Next Plateau/Universal) | |
| 7. Lean Back – TERROR SQUAD (SRC/Universal) | |
| 8. On Fire – LLOYD BANKS (G-Unit/Interscope) | |
| 9. Turn Me On – KEVIN LYTTLE Featuring SPRAGGA BENZ (VP/Atlantic) | |
| 10. Freek-A-Leek – PETEY PABLO (Jive/Zomba) | |
| 11. Deep It Low – CHRISTINA MILIAN (Island) | |
| 12. This Love – MAROON 5 (Octone/J Records) | |
| 13. Leave (Get Out) – JOJO (Da Family/Blackground) | |
| 14. Jesus Walks – KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam) | |
| 15. Everytime – BRITNEY SPEARS (Jive/Zomba) | |
| 16. Yeah! – USHER Featuring LIL | |



USHER

ПОВЕЧНИК





Limp Bizkit

DC
DCSHOECOUSA

TH

ПОВЕЧНИК



ДЖУЛИА СТАЙЛЗ





«Дорогой «Ровесник»!»

Несколько лет назад ты напечатал список самых продаваемых альбомов всех времен и народов – помню, я удивился, увидев, что мои любимые The Beatles там оказались далеко не на первом месте!

Интересно, как изменилась ситуация, какие диски сейчас считаются самыми продаваемыми, к каким тиражам должен стремиться музыкант, чтобы остаться в памяти потомков?

С уважением, Олег НЕКРАСОВ, Санкт-Петербург».

Уважаемый Олег!

Вкусы публики – материя странная, логике практически не поддающаяся. С прискорбием должен отметить, что Ваши – и наши! – любимые The Beatles свои позиции в хит-параде самых продаваемых альбомов не улучшили, хотя по сумме тиражей они по-прежнему первые. Ниже мы публикуем список 50 самых популярных (с точки зрения покупательского спроса) долгоиграющих пластинок, чьи тиражи оценивала Ассоциация фирм звукозаписи США (RIAA); таким образом, чтобы получить реальные данные легальных продаж с учетом Европы, тираж альбома следует умножить примерно на 1,5-1,75. Последняя цифра в строке после фирмы грамзаписи – это и есть тираж альбома в миллионах.

34

• METALLICA

ТОП 50 САМЫХ ПРОДАВАЕМЫХ АЛЬБОМОВ



1. Their Greatest Hits – EAGLES (1976, Asylum) – 28



2. Thriller – MICHAEL JACKSON (1982, Epic) – 26



3. The Wall – PINK FLOYD (1979, Columbia) – 23,2



4. IV – LED ZEPPELIN (1971, Atlantic) – 22



5. Greatest Hits Vol. I & II – BILLY JOEL (1985, Columbia) – 21,2



6. The Beatles («White Album») – THE BEATLES (1968, Apple) – 19,4



7. Back In Black – AC/DC (1980, Atlantic) – 19



8. Come On Over – SHANIA TWAIN (1997, Mercury) – 19



9. Rumours – FLEETWOOD MAC (1977, Reprise) – 18



10. The Bodyguard – WHITNEY HOUSTON & VARIOUS ARTISTS (1992, Arista) – 17

- 11. 1967-1970 – THE BEATLES (1973, Apple) – 16,3
- 12. Boston – BOSTON (1976, Epic) – 16
- 13. Jagged Little Pill – ALANIS MORISSETTE (1995, Maverick) – 16
- 14. No Fences – GARTH BROOKS (1990, Capitol) – 16
- 15. Cracked Rear View – HOOTIE & THE BLOWFISH (1995, Atlantic) – 16
- 16. Hotel California – EAGLES (1976, Asylum) – 16
- 17. Greatest Hits – ELTON JOHN (1974, MCA) – 16
- 18. 1962 – 1966 – THE BEATLES (1973, Apple) – 15,8
- 19. Physical Graffiti – LED ZEPPELIN (1975, Swan Song) – 15,5
- 20. Double Live – GARTH

- BROOKS (1998, Capitol) – 15,3
- 21. Born In The U.S.A. – BRUCE SPRINGSTEEN (1984, Columbia) – 15
- 22. Dark Side Of The Moon – PINK FLOYD (1973, Harvest) – 15
- 23. Appetite For Destruction – GUNS N'ROSES (1987, Geffen) – 15
- 24. Saturday Night Fever – THE BEE GEES & VARIOUS ARTISTS (1977, RSO) – 15
- 25. Ropin' The Wind – GARTH BROOKS (1991, Capitol) – 14
- 26. Supernatural – SANTANA (1999, Arista) – 14
- 27. Bat Out Of Hell – MEAT LOAF (1977, Cleve.Int.) – 14
- 28. Backstreet Boys – BACKSTREET BOYS (1997, Jive) – 14
- 29. Purple Rain – PRINCE (1984, Warner Bros.) – 13

- 30. Whitney Houston – WHITNEY HOUSTON (1985, Arista) – 13
- 31. ...Baby One More Time – BRITNEY SPEARS (1999, Jive) – 13
- 32. Millennium – BACKSTREET BOYS (1999, Jive) – 13
- 33. Greatest Hits – SIMON & GARFUNKEL (1972, Columbia) – 13
- 34. Metallica – METALLICA (1991, Elektra) – 13
- 35. Greatest Hits 1974-78 – STEVE MILLER BAND (1969, Atlantic) – 13
- 36. Live 1975-85 – BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND

- (1986, Columbia) – 13
- 37. Hot Rock – THE ROLLING STONES (1971, ABKCO) – 12,5
- 38. Slippery When Wet – BON JOVI (1986, Mercury) – 12
- 39. II – BOYZ II MEN (1994, Motown) – 12
- 40. Greatest Hits – KENNY ROGERS (1980, Liberty) – 12
- 41. Breathless – KENNY G (1992, Arista) – 12
- 42. Hysteria – DEF LEPPARD (1987, Mercury) – 12
- 43. II – LED ZEPPELIN (1969, Atlantic) – 12
- 44. The Woman In Me – SHANIA TWAIN (1995, Mercury) – 12
- 45. Abbey Road – THE BEATLES (1969, Apple) – 12
- 46. No Jacket Required – PHIL COLLINS (1985, Atlantic) – 12
- 47. Yourself Or Someone Like You – MATCHBOX 20 (1996, Lava/Atlantic) – 12
- 48. Wide Open Spaces – DIXIE CHICKS (1998, Monument) – 12
- 49. Soundtrack: Forest Gump – VARIOUS ARTISTS (1994, Epic) – 12
- 50. Soundtrack: Dirty Dancing – VARIOUS ARTISTS (1988, Mercury) – 11



6

• THE BEATLES



2

• Майкл Джексон

28

• BACKSTREET BOYS



17

• Элтон Джон



• EAGLES

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

РОКЕРЫ ПРОТ



Первым прелести ближнего боя с собственными фанатами открыл для себя Кит Ричардс на блэк-пульском концерте The Rolling Stones 1964 года. Трудно сейчас припомнить, отчего ребята в первых рядах принялись плевать и улюлюкать, — возможно, всего лишь разозлились на своих девчонок, слегка приторчавших от харизматичного гитариста. Поскольку свои ручонки парни

Фанат Мэрилина Мэнсона

тироваться с места событий. Лишь напоследок попытку контратаки предпринял гитарист Роланд С. Ховард, но зато какую отчаянную! Неожиданно для однопольчан он на полном ходу выбросился из фургона, ринулся навстречу вра-

Фанат The Rolling Stones

«Мы любим вас, спасибо», — то и дело слышит зритель растроганный голос своего кумира со сцены. «Оно и понятно, — резонно рассуждает объект любви. — Зря, что ли, я треть зарплаты за билет отвалил?...» Однако не все так просто. Тем более что от любви до ненависти, как водится, — один шаг! И не всегда, придя на концерт, вы сможете почувствовать себя в полной безопасности от... любимого исполнителя!!!

неосторожно выложили на край сцены, симпатичный Кит мимоходом по ним прошелся... Кит Ричардс подал отличный пример потомкам: бирмингемские инди-рокеры Birdland регулярно практиковали его упражнение. Славилась умением общения с публикой и австра-

лийские панки Birthday Party. Как-то раз во время концерта группы в Гамбурге ныне покойный Трэиси Пью ощутил неприятную теплоту в районе правой ноги. Поглядел — батюшки, страстный поклонник мочится, струйкой метко попадая как раз в сапог. Бас-гитарист, недолго думая, воздел инструмент к небесам и отправил им обидчика в нокаут.

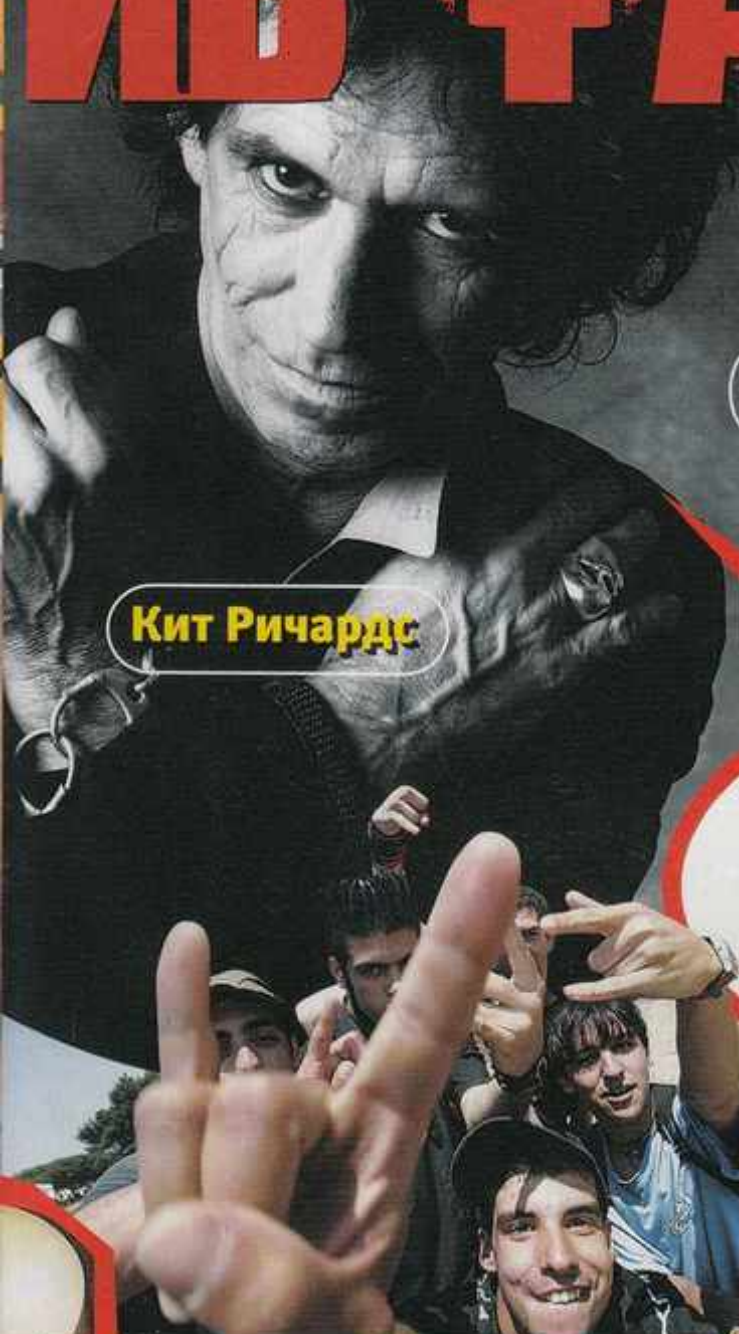
Фанатка Ramones

Германские молодчики решили вступить за товарища, но взявший на себя командование обороной Ник Кейв принялся выбивать носками ботинка у нападавших один зуб за другим. В конечном итоге группе пришлось спешно ре-

RAMONES



И В ФАНАТОВ!



Кит Ричардс

Фанаты Sex Pistols



Бей своих фэнов, чтоб чужие боялись!

и прочие хорошие вещи. Последнему вздумалось превратить выступление The Who, дабы произнести пламенную речь. Очевидцы запомнили, как раз-

на рукопашные схватки – тут первенствовали братья Галлахер из Oasis. Также хорош был в молодости и Генри Роллинз: страсть как любил, взяв в охапку пару любителей стэйджа, стукнуть их лбами и зашвырнуть далеко в зал. Лидеру металл-группы Tad из Сиэтла толстяку по имени Тэд Дойл комплекция позволяла осуществлять обратный маневр: без предупреждения бывший мясник гигантского телосложения бросался со сцены вниз, используя огромное пузо в качестве воздушной подушки. Мало кто успевал уклониться от возмездия!..

жеским пехотинцам и, разбив винную бутылку о голову одного из них, скрылся во мраке ночи! Подобные примеры доисторического героизма сегодня – большая редкость. Безопаснее просто бросить в зал что-нибудь увесистое. В конце концов, артисту в зрителя легче попасть, чем тому – в артиста. Именно эта мысль, наверное, пронеслась в головах The Beastie Boys во время одного из ливерпульских концертов: в результате одна поклонница попала в больницу, а Эд Рок ушел в глухую защиту, спрятавшись за спиной матерого адвоката. Или Моррисси – с какой детской наивностью метнул он зрителям однажды в Америке тамбурин! Мог

ли он предположить, что какая-то девчонка не только сдуру подставит голову, но еще и в суд на него подаст? В жанре художественного метания максимум игривой выдумки проявила Донита Спарк из L7, одарившая зрителей Рединга окровавленным тампоном. Жест ее был преисполнен изящества – по крайней мере, в сравнении с аналогичными выходками покойного Джи Джи Эллина. Последний на своих концертах регулярно опорожнял кишечник себе в ладони и полученным продуктом одаривал зрителей. В одном достоинстве этому мастеру не откажешь: запорами он не страдал! Конечно, в битве с собственными фана-

тами лучше всего гитаристам: у них всегда инструмент под рукой – есть чем достать ближнего своего. Как-то раз Сид Вишез в Техасе окружила толпа местных подростков – поучить хорошим манерам. Тот сумел постоять за себя, орудуя бас-гитарой, как палицей, – многих ударами вращательными движениями поверх головы. Более прямой техникой исполнения освоил Пит Тауншенд, в чем довелось убедиться на Вудстокском фестивале Эбби Хоффману, известному борцу за мир

злившийся Пит взял свой «Gibson MG» и коротким, но энергичным тычком отправил миролюбца в полет – на встречу народным массам. Гитарист The Who вообще любил дать по мозгам каждому, кто лез к нему на сцену пообщаться. И лишь однажды (дело было в Филлмор Ист) он роковым образом просчитался: незванный гость оказался... пожарным, рвавшимся сообщить музыкантам о том, что в здании бушует пламя! В 90-х годах прошлого века герои рок-сцены перешли, в основном,

Впереди нас ждет множество подобных любопытных открытий, и, подводя краткий итог, советуем помнить всем меломанам, что артисты в своем самовыражении порой готовы на все. Так что пеняйте на себя, если однажды вы им не очень понравились...

X.РОКЕР



Oasis

«Неплохо мы отделали этих придурков, братишка!»

KMFDM:

Если вас спросят о самой большой несправедливости года, отвечайте смело: выступления KMFDM на разогреве у Rammstein. Ясно же – все должно было быть наоборот! Жесткие гитары, женские подпевки, тексты на английском (в виде исключения – на немецком) плюс танцевальные ритмы и лако-

“СИЛЬНЫЕ НЕ С

KMFDM: с Че Геварой на гитаре и в сердце!

нические прилипчивые мелодии – все это появилось еще в конце 80-х. Не последнюю роль в создании нового лица индастриэл сыграла Германия, возвращенная на классиках Kraftwerk и прочих монстрах немецкой электроники. KMFDM – идеалисты революции, антиглобалисты с пеленок: так кто они такие и откуда взялись?

Что ж, попытаемся разобраться в странностях, что имеют привычку сопровождать жизнь неординарных людей. И вот первая из них: банда, на 20 лет ставшая гордостью немецкой и американской сцены, родилась в Париже. Именно там основатель группы Саша Конечко встретил в 1984 году немецкого художника по имени Удо Штурм. Как и положено современному художнику, тот не столько рисовал, сколько искал спосо-

В борьбе с буржуинами Лючия Чифарелли не уступает мужчинам!

бы шокировать обывателей. Результатом поисков стал альбом «Opium». Он и явился точкой отсчета биогра-

фии KMFDM. Творческие люди непостоянны. В том же году Саша уже в Гамбурге, союз с Удо остался в прошлом, и только музыкант из Нью-Йорка Питер Миссинг, деливший с Сашей квартиру, помогает KMFDM существовать хотя бы как идея. Тут и состоялась знаменательная встреча с барабанщиком по имени Эн Эш, который вселился в ту же дыру, где обитали наши герои. Собственно, барабанщиком его можно назвать весьма условно: Эш играл и до сих пор играет на всех мыслимых инструментах, да еще и поет в придачу – как и Саша,

который не только певец и музыкант-мультиинструменталист, но силен и в сэмплерах, и в компьютерах. Вскоре у новоиспеченного ударника появилась возможность вернуться по-настоящему: барабаны сменила драм-машина, и программирование стало коньком уже всех участников группы. Но это было потом, а пока... «Знаете, его соседи сразу сказали, что из меня получится хороший ударник. Поверьте, у них была возможность меня оценить», – так Эн вспоминает свое знакомство с Сашей. Команда, к которой присоединился еще один мультиинструменталист, англичанин Рэймонд Уотс, по прозвищу Pig (свинья), оказалась работоспособной,

Фанаты KMFDM, пришедшие на первый московский концерт группы, были шокированы. Участники коллектива не только охотно раздавали автографы и фотографировались с поклонниками, но и обстоятельно разъясняли свои взгляды на музыку и политику. Отделить одно от другого в творчестве KMFDM, действительно, невозможно.



KMFDM – антиглобалисты с пеленок.

калов. Тут можно вспомнить одну из расшифровок загадочного названия группы (а вариантов такой расшифровки набралось больше тысячи!): самые старые фэны знают, что KMFDM значит вовсе не «Kill Mother Fucking Dereche Mode», как думают некоторые. Первоначальная расшифровка KMFDM – «Kein Mehrheit Fur Die Mitleid», или, говоря по-русски, «Никакой жалости к большинству».

Нельзя сказать, что большинство в восторге. Отнюдь. Но KMFDM не так-то просто сбить с курса. «Нелепо расстраиваться из-за idiotских комментариев прессы по поводу нашей лирики», – парирует очередные обвинения музыкантов в пропаганде насилия Эш.

ДАЮТСЯ!

«Американская мечта – это безжизненный ужас!»



и концерты вскоре пошли один за другим: «Мы исполнили за вечер не больше шести композиций, но каждая была длиной около 30 минут». Бесконечные импровизации шлифовались и записывались, песни постепенно становились короче и вразумительнее. За три года экспериментов бессистемных записей набралось на альбом. Диск «What Do You Know Deutschland?» стал прорывом: чикагский лейбл «Wax Trax!» взял за молодую команду. Наконец ребята оказались в той же компании, что и Ministry и Front 242. Скоро по обе стороны океана KMFDM стали принимать не хуже, чем именитых

друзей – союзников-конкурентов – Einsturzende Neubauten или Nine Inch Nails. За полтора десятка лет группа выпустила много отличных альбомов, пережила распад и счастливое воссоединение, но все это время Саша и компания так и не свернули с избранного пути, они по-прежнему создают свой жесткий техно-индастрил.

«Техно-музыка переживает второе дыхание», – говорил Саша еще несколько лет назад. Теперь, слушая последний альбом группы, антибушевский «WWIII» (сокращенно – «Третья мировая война». – *Ред.*), мы можем согласиться с теми, кто считает, что KMFDM звучат в стиле техно, но техно с гитарами. Однако тексты KMFDM по-прежнему с головой выдают в них нераскававшихся ради-

«Американская мечта – безжизненный ужас, у западного мира нет будущего», – сыплет соль на раны своим оппонентам KMFDM композицией «American Dream». Песни KMFDM напичканы идеями антиглобализма; вряд ли группа, красноречиво назвавшая свой новый альбом «Третья мировая война», в ближайшее время получит доступ к радио- и телеэфирам. Впрочем, ребята вполне самодостаточны и на жизнь не жалуются: «Главное – наше состояние, чтоб нам самим нравилось то, что мы делаем», – считает Эш. «KMFDM не нуждается в MTV», – согласен с ним Саша. Что тут еще добавить? «Встань на верную сторону», – призывают нас KMFDM («Godlike»). – Сильные не сдаются!»

Дмитрий КАНУННИКОВ

Каждый концерт Пола Маккартни – событие мирового масштаба, заранее обреченное на успех. Похожи ли друг на друга успешные концерты? Корреспондент «Ровесника», побывавший на двух российских выступлениях артиста, заметил различия между московским и питерским шоу сэра Пола.

«Пол, всего один автограф, пожалуйста!»

ОТ МОСКВЫ ДО ПИТЕРА

«ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ» МАККАРТНИ СОСТОЯЛОСЬ!

Не секрет, что площадки для выступлений Маккартни выбираются самые престижные: рок-фестиваль «Гластонбэри» в Великобритании, римский Колизей в Италии, а в России аренами для исторических концертов стали главные в стране площадки – Красная в Москве и Дворцовая в Питере. Менее значимые места Маккартни уже просто не интересны... После прошлогоднего триумфа у стен Кремля сэр Пол решил покорить Петербург. Вокруг предстоящего концерта ходило много разговоров. Гадали: будет ли он точным повторением московского или Маккартни подготовит на этот раз что-то новенькое? Свою лепту в ажиотаж внесли дотошные питерские фанаты, подсчитавшие, что выступление на Дворцовой станет для Пола трехтысячным. Билеты на концерт были раскуплены, и со всех концов России на Дворцовую устремились «жаждущие и страждущие» присутствовать при эпохальном моменте. Как же были обескуражены около 70 тысяч зрителей, собравшихся на площади, когда их заставили простоять в ожидании концерта более часа. Несмотря на обещание администрации разгонять тучи, хлынул ливень, основательно промочив и тех, кто находился в стоячем партере, и тех, кто сидел на дорогих VIP-местах. Раздражение возросло, когда на сцене неожиданно началось нечто, напоминавшее гастроль бродячего цирка. Перед зрителями появились клоуны, гимнастки и даже лихо пританцовывающие диско-девочки. Публика приободрилась только тогда, когда, в конце концов, на сцене возник Сам. Но даже мощные риффы



Санкт-Петербург



Москва

первой песни «Jet» не превали общего оцепенения. Всю первую часть концерта, наполненную сольными опусами Пола, зрители находились словно в протрации. Какой это был разительный контраст с московским шоу, где с первой и до последней ноты царил единодушный восторг! Что касается самого Пола, то в его облике за год ничего не изменилось. Красная футболка, джинсы, битловский френч. Он и аудиторию приветствовал теми же фразами, что год назад. У всех, кто был на Красной площади, началось что-то похожее на «дежавю». Плохое знание русского не помешало Полу запанибрата общаться с народом... «Наконец-то мы одни», – пошутил он, когда остальные участники группы удалились. Тем временем охрана немилосердно выволакивала с площади очередного фаната, тайком пронесшего

фотоаппарат в надежде сделать пару кадров на память. Забуксовав в самом начале, концерт набирал обороты. Всепобеждающая магия песен The Beatles, когда друг за другом прозвучали «I've Just Seen A Face», «Eleanor Rigby», «Drive My Car», «Penny Lane», «Get

back», делала свое дело. Люди, будто проснувшись, стали подпевать. Композиция «Back In The USSR» была встречена неистовой бурей восторга, а «Hey Jude» по традиции исполнялась хором вместе с фанатами. После «Yesterday» и «Let It Be» ликование достигло апогея, у многих на глаза навернулись слезы. «Че, мало?» – с наивным видом спросил Пол, а затем исполнил два ураганных биса. Прощальным подарком прозвучала «Sgt. Pepper Lonely Club Hearts Band», и строго по расписанию концерт завершился. «А все-таки на Красной площади было круче», – бубнили москвичи, бредя в сторону Московского вокзала. Но все же вряд ли кто-то из побывавших на концерте остался недоволен, потому что чудо, свершившееся в прошлом году, повторилось снова.



Chicks On Speed –
амазонки
электроклэша.

CHICKS ON SPEED ДЕЛАЮТ ЭТО СЕЙЧАС!



Три девушки – Мелисса Логан, Кики Мурс и Алекс Мюррэй-Лесли познакомились в Берлинском университете искусств и создали некое «сообщество» единомышленников. Они устраивали выставки, модные показы, распродажи собственных вещей и концерты. Все смешав и перевернув с ног на голову, явили на свет жанр – электроклэш. Мелисса Логан рассказала о том, что происходило с группой в последнее время.

– Сейчас вы в пути – туры, концерты, клубы. А что делали до этого?

– Мы записывали новый альбом «99 Cents» («99 центов»). Работали больше года, но с перерывами. Например, две недели посидели над ним в Барселоне, устали и взяли отпуск на два месяца, потом опять засели. Ну и наконец-таки записали! Мы его делали с очень интересным человеком – Кристианом Вогелем (культовый DJ и продюсер), который помог нам записать 4 трэка. А еще, конечно, концерты. Вот недавно были в Лондоне, перед шоу специально приехали туда пораньше, чтобы пообщаться со студентами из художественных вузов, давали им что-то вроде лекции о современном искусстве.

– Что нового в этой пластинке по сравнению с предыдущими работами?

– Это нечто абсолютно другое. Мы начали работать с живой музыкой: подтянули настоящих музыкантов – гитариста, барабанщика, басиста, джемовали с ними не раз и поняли, что это именно то, что сейчас нужно Chicks On Speed – наши идеи и голоса, наложенные на живой рок-саунд. Правда, они заставили нас попотеть – по десять раз пришлось переделывать вокал, чтобы достичь того уровня, на котором это все должно звучать. Ну и, как обычно, слушаем массу сэмплов, выбираем, миксуем. Так что получился настоящий продукт XXI века, обработанный луч-

шими друзьями человека – компьютерами.

– Знаешь, сейчас мы живем в эре постмодернизма – все уже придумано, а новое – как отсылки к старым образцам. Ты согласна?

– Да, это то, к чему мы все движемся. То, чего мы все ждали. Вместо того чтобы творить в одном большом жанре, мы ищем нечто свежее в нескольких. Все, что ты хочешь найти, ты найдешь в них. Мы называем это «septicallism» – стремление к центру, к сути вещей.

– Наверное, электроклэш есть прямое отражение этого?

– Да, естественно! Совершенно новая, неизведанная область.

– Вопрос тебе как художнику: давай нарисуем идеальную картину мира?

– Я абсолютно не приемлю современного индустриального общества! Оно влечет за собой все эти уродливые вещи вроде загрязнения окружающей среды, глобального потепления – это меня пугает. А еще меня пугают ужасные катастрофы, трагические события в мире, войны. Все, что надо сделать, это оглянуться назад и понять,

что там было лучше: интереснее, прикольнее! Люди, конечно, привыкли к современной цивилизации, к своей жадности, вечному оправданию себя, но, по-моему, уже становится страшно!

– А если оглянуться назад и посмотреть, каким ты была подростком?

– О, эта вечная депрессия! Ужасно раздражает взрослеть и хотеть того, что могут делать взрослые, но тебе запрещают. Я пыталась попробовать все, а уж когда мои родители догадались, что я покуриваю, применили серьезные терапевтические меры. Хотя, наверное, даже лучше, что они это сделали, – ужасно жить с людьми и постоянно им врать. Это приводит к деривным последствием!

– Поделись рецептом, как стать свободным внутри себя?

– Понимаешь: главное, это осознать, что все на свете возможно! Жизнь дает нам не так много шансов и громко кричит на ухо – сделай это сейчас! Так что если встретишь заячью нору – смело прыгай в нее!

– А какой вопрос ты бы хотела услышать, но журналисты его никогда не задают?

– «А вы уверены, что мы задаем хорошие вопросы?»

Беседовала
О.ФОКИНА



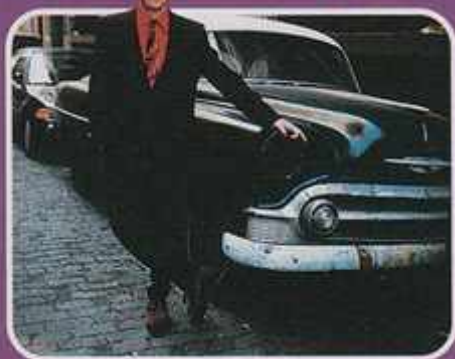
Мелисса Логан –
певица и
«арт-проект».

Chicks On Speed – рок-группа,
законодатели жанра электроклэш,
арт-проект...

Ни для кого не секрет, что в начале 80-х панк-рок впал в кому, и чтобы его окончательно не забыли, самым стойким фанатам этого стиля даже пришлось писать на всех поверхностях «Punk's Not Dead». Самые стойкие оказались правы: панк вернулся, причем обновленным. Мало того, что

теперь в нем перемешались, кроме, собственно ска и панка, рок, фанк, рэги и поп-музыка, - да так, что характерный ритм «унца-унца» стал едва различим, - так еще и добавилась духовая секция, изо всех сил помогавшая имитировать «карибский» саунд, в то время как вокалисты изображали

THE MIGHTY MIGHTY BOSSTONES



ИМИДЖ: Политики в пиджаках.
ЦИТАТА: «В душе мы навсегда останемся независимой группой - и неважно, какие ярлыки будут на наших пластинках. Нам не нужно быть успешными в глазах других. Мы - сами себе мерило успеха», - заявил вокалист Дикки Баррет.

ЧЕМ КРУТЫ: О, эти парни сделали много полезного для панк-движения! Они давали концерты в пиджаках, пели в защиту чернокожих и побитых мужьями женщин, выпустили суперальбомы «Devil's Night Out» и «Let's Face It». Наконец, именно они вдохновили ринуться в бой No Doubt, Sublime и Smash Mouth.

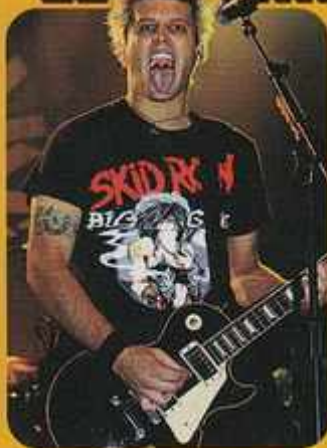
ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС: Дают концерты и выпускают альбомы. Последний вышел в 2002-м и называется «A Jackknife To A Swan».



Punk is not dead!

СКА-ПАНК:

LESS THAN JAKE



ИМИДЖ: Панки-приколисты.

«Собрав группу, мы захотели играть некоторые партии своих песен на духовых. В то время ни одна панк-группа не делала ничего подобного, кроме Mighty Mighty Bosstones. Вот почему недоброжелатели частенько писали на стенах нашей репетиционной базы краской: «Вы знаете



Bosstones?» - вспоминает барабанщик Винни.

ИМИДЖ: Выход их искрометного дебютного альбома «Pezcoge» дал отмашку тысячам других ска-панк групп, спешно собранных в гаражах в середине 90-х.

ИМИДЖ: 20 июня у них вышел новый диск «B Is For B-Side», куда вошли 12 ранее не выпускавшихся песен. А с июля по сентябрь парни колесят в туре по США.

ВЕСЕЛОЕ



Бескомпромиссная ярость панка и веселье отвязных танцевальных вечеринок в стиле ска составили вместе горячий взрывоопасный коктейль под названием ска-панк. Возможно, это именно то, что ты ищешь!

растаманов протяжным пением и четким произнесением всех, даже нечитаемых, букв. К середине 90-х ска-панк вошел в моду, однако истинных ска-панков всегда было не так уж и много. Перед тобой - 5 из самых значительных фигур этого стиля.

SMASH MOUTH



ИМИДЖ: Врубись, мы из Калифорнии, детка!
ЦИТАТА: «Иногда на концертах народ требует старых песен, которые мы много лет не репетировали и даже не помним, как они играют. Приходится делать вид, что я не слышу просьб, но в такие моменты мне бывает очень стыдно», – вздыхает вокалист Стив Харвелл.

Никто не знал, что во время записи альбома «Smash Mouth» у вокалиста Стива Харвелла от лейкемии умер пяти-месячный сын. Несмотря на это, ни одной песни

в трэк-листе не было изменено, и пластинка вышла такой, как и задумывалась изначально: веселой, радостной, солнечной.

ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС: В прошлом году у группы вышел альбом «Get The Picture?». Одну из песен из него, «You Are My Number One», они записали вместе с рок-ветераном Нилом Даймондом, а на песню «Hang On» сняли клип с Майком «Остином Пауэрсом» Майерсом.

«Не думай, эту музыку слушают телом!»

ВОСКРЕШЕНИЕ!

RANCID

ИМИДЖ: Настоящие панки не продаются!
ЦИТАТА: «Если кто-то и захочет сказать что-то дурное о моей совместной работе с лучшей певицей в мире, пускай. Мне на это плевать!» – сказал вокалист Тим Армстронг о работе с Pink.

ЧЕМ КРУТЫ: После выхода платинового альбома «...And Out Come The Wolves» не перешли на крупный лейбл, а остались верны независимой культовой рекорд-компании «Epitaph».

ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС: Вокалист Тим Армстронг играет вместе с барабанщиком Трэвисом Баркером из Blink-182 в группе The Transplants, но не забывает и о своей основной команде: в прошлом году у них вышел альбом «Indestructible».

При каждой встрече Келли Осборн вешается Тиму Армстронгу на шею.

NO DOUBT

ИМИДЖ: Четыре подонка и девушка-ангел.

ЦИТАТА: «Мне нравится моя роль в группе: я пишу тексты и мелодии. Все остальное за меня делают другие», – радуется вокалистка Гвен Стефани.

ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС: Это сейчас от No Doubt, а точнее, от ее вокалистки стало некуда деваться – Гвен выходит замуж, Гвен снимается в кино, Гвен придумала свою линию аксессуаров, – а когда-то пробивались как настоящие энтузиасты ска-панка. Да и теперь, несмотря на безумную популярность, они продолжают выпускать достойные пластинки, а на концертах устраивают настоящее безумие.

ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС: До конца июня No Doubt пробывали

в туре с Blink-182, а остаток лета Гвен посвятила работе над сольной пластинкой, в записи которой ей помогли Мисси Эллиот, Outkast, Тим Армстронг из Rancid и бывшая вокалистка 4 Non Blondes Линда Перри.

Разумеется, это не все лучшие ска-панк группы. Были еще Buck-O-None, Fishbone, Dance Hall Crashers, Goldfingers, Sublime, Reel Big Fish... Многим вспомнятся славные российские исполнители ска-панка: «Spitfire», «Distemper», «Шлюз», «Элизиум», «Каберне Денев», «Смех» и т. д. Важнее другое: если вам скажут, что, мол, панк-рок давно умер – не верьте! Пока панк принимает все новые формы и обрастает все новыми звуками, будьте уверены: punk is not dead!

THE CURE «The Cure» (I Am/Geffen; 55:00)

Новый альбом The Cure – волшебный и удивительный, но где предмет восторга: какой из тринадцати предыдущих дисков The Cure не был волшебным и удивительным? Все это, однако, эмоции, тогда как факты говорят сами за себя: «The Cure» – первый альбом группы со времен их дебюта в 1979-м, который продюсировал не Роберт Смит. Поклонники и ценители The Cure будут правы, утверждая, что роль Росса Робинсона (Limp Bizkit, Slipknot, Korn, Sepultura) в создании «нового звука» The Cure минимальная, но участие его в записи – факт. Кстати, фирма I Am, на которой издан первый тираж «The Cure», принадлежит именно ему. Как и «Bloodflowers», этот шедевр задумывался и начинался как сольный проект Роберта, как и предыдущий, Роберт, в конце концов, оформил его изделием коллективного творчества. Стоит отметить еще и некую закономерность, которой раньше у The Cure не наблюдалось: начиная с «Wild Mood Swings», каждый альбом The Cure представляет собой имплантацию «готики» в соответствующие стили. «The Cure» ознаменовал ее союз с традиционными для последних лет «тяжелым» мо-



дерном и постбритроком. Как и прежде, Смит не только выделяет музыкальный экстракт эпохи, но и дает представление о том, какой будет популярная музыка в эпоху следующую – как минимум ее абрис. «Рождение сверхновой» здесь предвосхищено с гениальной прозорливостью: если через пять-шесть лет хотя бы часть мэйнстрима будет отдаленно напоминать «The Promise», будущее состоялось уже сегодня. Наблюдение, что Роберт Смит превратился в одного из сильнейших гитаристов рока, несущественно. **NB.** «The Cure» уже побывал на 7-м месте хит-парада «Биллборда», в Англии вошел в Top 10, в Австралии – в Top 40. В английском и японском изданиях – 13 вещей, в европейском – 12, в американском – 11.



GENE SIMMONS «***Hole» (Sanctuary) – P+P+P+P+

Западная музыкальная пресса второй сольный диск бас-гитариста Kiss не приняла, и ее, прессу, можно понять: во времена, когда принято играть «как The Strokes», мелодичный рок с акцентом на «тяжелую балладу» производит впечатление анахронизма. Однако мнение критиков не разделял Боб Дилан, написавший для Симмонса текст «Waiting For

The Morning Light», которая получилась в лучших традициях «Beth» (а кто сказал, что прототип не прошел «испытание временем»?). Не согласился с идеей «анахронизма» и клан семейства Заппы, с чьего позволения были использованы сэмплы гитары патриарха в «Black Tongue», а его дети Дуизил, Ахмет и Мун и вдова Геил приняли участие в записи этой вещи. Несмотря на обилие цитат, к которым, помимо аранжировки «Firestarter» из репертуара Prodigy, следует отнести и общее «битловское» звучание диска – любимой группы Джина, – «***Hole» ни в коем случае не альбом кавер-версий и даже не стилизация. В первую очередь, это демонстрация классической школы рока, и это особенно ценно, учитывая, что Джин Симмонс и его группа – сами по себе отдельный колледж, но вот его-то программой музыкант и не стал кичиться. Такая позиция может производить впечатление приземленной, и потому недоброжелателей музыканта, не суме-

ших этого понять, следует извинить.

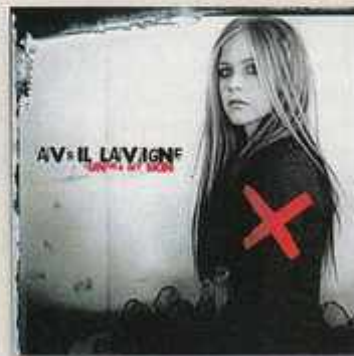


GARY MOORE «Power Of The Blues» (Sanctuary; 41:25) – P+P+P+P+

Здесь все просто и потому очень красиво: «Power Of The Blues» – возвращение к концепции и корням «Still Got The Blues». Окончив эксперименты с пограничными стилями, которые даже самым верным поклонникам гитариста казались вымученными, «для галочки», Мур вернулся к темперированному гитарному блюзу, а так как здесь ему нет равных, альбом получился весьма эффективным. И все же это не «Still Got The Blues»: музыкант уплотнил аранжировку, «отжав» из композиций слезу, и получил в результате не менее эмоциональный жесткий «схимник-блюз». В первую очередь, это заметно на предельно резкой «Getaway Blues» и двух кавер-версиях Вилли Диксона «Evil» и «I Can't Quit You Baby» – последняя сделана в духе Led Zeppelin, однако и здесь Гари Мур нашел свой собственный рифф. Шедевр вкуса и чувства блюза – это редкость даже для блюза. **NB.** В записи диска принимали участие барабанщик Даррен Муни, игравший на предыдущем альбоме Мура «Scars», ветеран Rainbow, Dio и группы «Оззи» бас-гитарист Боб Дейсли и джазовый пианист Джим Уотсон.

AVRIL LAVIGNE «Under My Skin» (Arista; 40:56) – P+P+P+P+

У канадки Аврил Лавин и второго альбома нет проблем, они есть у ее продюсерско-менеджерской группы: «позиционируемая» как «анти-Бритни», певица раскручивается столь напористо, бесцеремонно и туло, что, к сожалению, производит впечатление куда более аляповатой, чем сама Бритни. И это при том, что «Under My Skin» – сильнейший гитарный мэйнстрим (лет десять назад диск назвали бы эталоном инди-рока), адаптированный под конкретную –



в данном случае, превосходную – певицу. В результате альбом услышали взрослые дяди и тети, для которых он как раз и не предназначался, а услышав, оценили очень высоко: «У этой девчонки драйв и энергия самой Дженнис!» Те, для кого Лавин поет – подростки – в силу неприятия того, что им навязывают, промахнулись мимо пластинки (бастион тинейджеров, журнал «Smash Hits», например, оценил «Under My Skin» одним баллом из десяти возможных!). Повторяю, это не стратегическая проблема, грозящая превратиться в очень серьезную, – к счастью, Лавин уже набрала достаточный финансовый вес, чтобы решить ее одним ударом. А их, судя по песням, она наносить умеет.



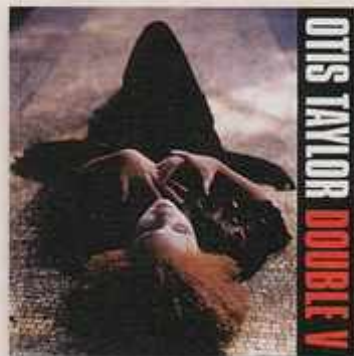
TESLA «Into The Now» (Tesla/Sanctuary; 55:41) – P+P+P+P+

Современный AOR на базе мелодичного хард-энд-хэви с балладной «брусничной искрой» изобрели Joutey, и именно их стилистику, правда, в более утяжеленном виде, взяли на вооружение вернувшиеся после продолжительного отсутствия Tesla. Не растекаясь мыслью по древу, Tesla записали идеальный альбом, в котором самым чудесным образом переплелись простая, но масштабная мелодика, эффектные партии-соло, могучий драйв и элегантные ритмические схемы. Сумев избежать соблазна показа индивидуального мастерства, Tesla создали подборку композиций, которые называют radio-friendly: любая из них по временному формату идеально

P+P+P+P+ – явление уникальное, встречается крайне редко / P+P+P+ – очень хорошо, гарантия качества / P+P+P – хорошо / P+P – можно и не слушать, но если очень хочется... / P – потратите свои денежки на что-нибудь другое



вписывается в эфир любой радиостанции. Led Zeppelin не имели возможности расширить свою аудиторию за счет трансляции «Stairway To Heaven» или «Kashmir», а Tesla – написавшие «Miles Away», которую можно назвать «Kashmir XXI века», эту проблему решили. Чему свидетельством высокие места и вещи, и альбома в хит-параде американского и английского радио.



OTIS TAYLOR DOUBLE V

OTIS TAYLOR «Double V»

(Telarc; 43:05) – PPPP+

О н странный, этот Отис Тейлор: играет на гитаре, как сам Клэптон, но отказывается это демонстрировать. Умеет «рвануть» блюз едва ли не краше Майаловского, но... В общем, отдав в юности должное всем внешним атрибутам блюза, лет пять назад этот 56-летний музыкант пришел к выводу, что о проблемах афроамериканцев следует говорить, музыка же может лишь служить даже не аккомпанементом, а его тенью. И, казалось бы, бесплодная, с точки зрения блюза, идея вдруг обрела поразительную музыкальную форму: отказавшись вообще от ударных, Тейлор выстроил структуру своих вещей таким образом, что они превратились в некий симбиоз джазового блюза (почти что в духе Коула Портера), который исполняется средствами архаичного дельта-блюза. «Музыка не для всех», но ее стоит примерить на себя: вдруг и ты – не один из многих?

CANS «Beyond The Gates»

(Noise/Sanctuary; 51:25) – PPPP+

К то бы мог подумать, что «самое слабое звено» шведов Hammerfall вокалист Йоахим Канс (Cans, отсюда название проекта) окажется сильнейшим представителем «позитивной тяжести» и создаст один из красивейших альбомов жанра, который при этом еще и осмысленный?! Немаловажную роль в реализации сольного проекта сыграли его продюсер и бас-гитарист Мэтт Синнер (ветеран Sinner, ныне один из руководителей фирмы Nuclear Blast) и гитарист-виртуоз Дэвид Частейн, однако лавры победителя принадлежат все же Кансу.

• CD Номера

VELVET REVOLVER «Contraband» (RCA; 56:56)

Э то первая супергруппа XXI века, в которой, по всем правилам супергрупп, сошлись музыканты из самых заслуженных коллективов своего времени: Слэш (гитара), Дафф Маккагэн (бас) и Мэтт Сорум (ударные) представляют классический вариант Guns N'Roses, второй гитарист Дэйв Кушнер пришел из Wasted Youth и группы Дэйва Наварро, пе-

вец Скотт Уэйленд – лицо Stone Temple Pilots. Будучи по определению риффовой группой, Velvet Revolver заняты классическим рок-н-роллом, чьи аранжировки, однако, позво-

ляют множественное его толкование. Стартуя с «Sucker Train Blues», которая звучит в лучших традициях Status Quo, VR затем демонстрируют осведомленность в стилистике и структуре музыки королей рока 70-х, последовательно сливаясь с идеями Grand Funk Railroad («Do It For The Kids»), Boston («Fall To Pieces») и The Rolling Stones («Loving The Alien»). Определив стилистический средний знаменатель диска как «классический хард-рок», мы, тем не менее, имеем божественный рок-н-ролл, одной из примет высшего пилотажа в котором будет Драйв с большой буквы.



Которому удалось записать пластинку класса Брюса Дикинсона и наполнить ее драйвом раннего Дио.

NB. Ни в коем случае не слушайте финальную вещь «Forever Ends», испортите впечатление! Что-то там случилось в студии или в головах музыкантов, и они вдруг стали изображать из себя плачущих теток, которых злые мужья заставили петь и играть «тяжелый рок»!

MAGIC KINGDOM «Metallic Tragedy» (Limb; 52:07) – PPPP

Б ельгийцы Magic Kingdom – это параллельный проект гитариста Душана Петроси, основные усилия вкладывающего в Iron Mask. Тем не менее музыканту хватило сил и на эту группу, «Metallic Tragedy» получился весьма умелой адаптацией стилистической идеи Iron Maiden классического пе-



риода, в которую «по зову времени» был искусно вложен умеренный заряд «прогрессива».



INNER WISH «Silent Faces» (Limb; 57:33) – PPPP

Э то третий альбом греков Inner Wish; к счастью, группа не пошла по легкому пути, которым следуют все начинающие «региональные» коллективы, и не стала изображать из себя клонов Helloween. Вместо этого музыканты «прорезали» традиционный для хард-энд-хэви плотный ритмический рисунок характерными средиземноморскими гармониями, добившись в итоге эффекта «тяжелых Aphrodite's Child», решивших скрестить копыта с классиками хард-рока Испании 70-х Triana.

JJ MILTEAU «Blue 3rd» (Emarcy; 53:46) – PPPP

Ф ранцузский исполнитель на губной гармонике Жан-Жак Мильто исповедует вполне традиционный европейский блюз, в гармониях которого прослеживаются отсылки к таким классикам этой его ветви, как Джимми Смит и Чарли Масслайт. Суть любого музыкального инструмента – собственно музыка, природа же губной гармонике, ее смысл – воображение исполнителя и попытка пробудить его



в слушателе, и здесь Мильто преуспел: его блюз – тонированный и агрессивный, в качестве платформы используется орган, а солирующий инструмент плотно внедрен в ткань композиций. Освоивший школу гармонике Боба Дилана (он первым понял, что «блюзовый звук» достигается на выдохе, а не как играли до него, даже черные мастера, на выдохе), Жан-Жак Мильто так мастерски препарирует «What A Wonderful World» Армстронга, что теперь о французе уместно говорить как об одном из виртуозов инструмента.

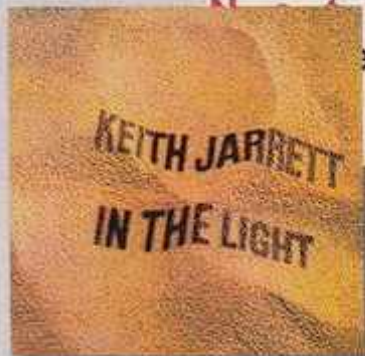
NIKKI SUDDEN & THE LAST BANDITS «Treasure Island» (Rookwood; 61:56) – PPP+

Ч еловеку, считающему The Rolling Stones лучшей группой в мире, можно простить исполнение песен «под «роллингов», хотя в сорок «с копейками» уже, наверное, можно было бы научиться выражать свою любовь к ним чуть тоньше. С другой стороны, если человеку так этого хочется и у него это неплохо получается, с чего бы и нам возражать? Тем более что сами «роллинги», кажется, ничего против не имеют, да и поэт он замечательный. А с учетом наличия на диске песни про Москву («Russian River»), он вообще наш в доску: если регулярно покупаемся на

KEITH JARRETT
«In The Light»
 (ECM; 2CD; 45:46 + 45:25;
 первое издание – 1973
 год) – PRRPP
KEITH JARRETT
«Whisper Not»
 (ECM; 2CD; 53:59 + 59:19;
 первое издание – 2000
 год) – PRRPP

Гений фортепьяно Кит Джарретт в свое время отдал должное музыке свободной формы,

Keith Jarrett
Whisper
Gary Peacock



которая, собственно, и привела его в лоно фирмы ECM, выполняющей для подвижников эстетского джаза и contemporary music ту же функцию, что для их коллег в области рока играет компания 4AD. В 1973-м Джарретту было двадцать восемь, он искал себя изо всех сил, и один весьма существенный этап этого поиска запечатлен на двойном альбоме «In The Light»: с одной стороны, это фьюжи духовного свойства – сплав монументализма рока образца «Atom Heart

Mother» Pink Floyd с техническим совершенством джазовой школы и минималистической классики. Такой, знаете ли, гибрид быка и помидора. Но с другой – совершенно выдающийся эксперимент в области свободной формы, ставший со временем ее эталоном. Записанный почти через тридцать лет

после него концертный «Whisper In» – едва ли не классический бибоп, с которого начинал великий Билл Эванс. Имея в своем распоряжении таких монстров

джаза, как барабанщик Джек ДеДжонетт и бас-гитарист Гари Пикок, пианист весьма вольно распорядился джазовыми стандартами Диззи Гиллеспи, Коула Портера, Телониуса Монка и Бада Пауэлла, сделав из некоторых по сути адаптации рок-музыки. Имея умеренно тренированный слух, это совсем нетрудно почувствовать.

LILIUM
«Short Stories»
 (Glitterhouse Records;
 45:06; первое издание –
 2003 год) – PP

Во время простоя в 2003-м все музыканты 16 Horsepower занялись сольным творчеством, не был исключением и бас-гитарист Паскаль Хамберт, однако его авторский проект быстро превратился в группу Lilium, у которой, к сожалению, есть одно общее свойство с 16 Horsepower: без произведений обоих коллективов жить можно. В принципе, это не самый сильный и тем более серьезный критерий качества

музыки, но в нем есть рациональное зерно. Педальирование минорного лада чревато неприятностями: надо обладать чувством меры и даром предвидения Ника Кейва, чтобы такая опасная игра стала подлинным искусством. В противном случае исполнитель рискует нарваться на обвинения в нарциссизме и просто неумении работать с простым материалом, из которого есть намерение сделать «музычку с очень глубоким смыслом». Смысл уходит, остается музыка, без которой легко можно жить, – круг замкнулся, зерно проросло.



Nikki Sudden
& the Last Bandits



«тень Deep Purple», почему бы не порадоваться эрзац-лучшей в мире группе?!



JOHNNY WINTER
«I'm A Bluesman»
 (Virgin; 51:19) – PPP+

Сила блюзмена Джонни Уинтера не в способности приспособливаться к неблагоприятным условиям музыкальной конъюнктуры текущего момента, а в умении насильственным образом самому влиять на моду. Обычно у него это получается не очень удачно, но всякий раз попытка заслуживает не

только уважения, но и внимания. В противовес модным сегодня «энергичным блюзам» (если вообще уместно говорить о какой бы то ни было моде на блюз и в блюзе), гитарист злобно играет вялотекущие (mid-tempo) номера на ужасающе рыхлой «подложке» – зная, что может сотворить с блюзом Уинтер, создается впечатление «отмораживания ушей назло бабушке». Однако таково его видение прекрасного, а повидал Джонни Уинтер на своем веку немало...



FAIRLIGHT CHILDREN
«808 Bit»
 (Synthetic Symphony/SPV;
 41:45) – PPP+

Представьте себе Черроне, которому Kraftwerk разрешили выдать из одной из вещей с «Computer World» сэмпл для песни Soft Cell, и вы получите идею Fairlight Children. В более детальном рассмотрении оказывается, что идея не так уж невозможна: трио (а это разовый студийный проект норвежца Стефана Грота, известного также как человек-оркестр Aporitygma Berzerk) действи-

тельно исполняет кавер-версию «Bedsitter» из репертуара Soft Cell, и вещь действительно украшена сэмплом «под Kraftwerk». В целом альбом свидетельствует о возрождении (это уже состоявшийся акт) моды на электро-поп 80-х, что само по себе говорит о некоей верности традициям и идеалам, которую не стоит путать с патологической ностальгией. Использование забытого сегодня вокодера – в рамках все той же идеи.

HELENA
«Azul»
 (Tricatel; 40:30) – PPP
COUNT INDIGO
«Homme Fatale»
 (Tricatel; 58:38) – PP

Не очень тщательно скрываемая концепция французской фирмы Tricatel – дать возможность любителям хотя бы на несколько часов почувствовать себя профессионалами. Иногда идея получает вразумительное воплощение, и это случай бельгийки португальского происхождения Хелены Ногеры: ее босанова окра-

шена теплыми пастельными тонами, в музыке есть характер, в вокале – драматургия. Пример неудачной благотворительности – разрешение петь хозяйку лондонского клуба Брюсу Маркусу, избравшего псевдоним Count Indigo. Обладая голосом, в котором фрагментарно прослушиваются лирические обертоны, исполнитель начисто лишен школы. И потому все его попытки изобразить из себя «Jamiroquai пополам с Силом» сводятся к остинантному диско, которое в некоторых местах называют «лаундж» или еще как куртуазно. А вот аранжировки, которые сделал для него хозяин «армии спасения» Бертран Бургала, – самого высшего свойства!



Ведущий рубрики Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Компакт-диски Cans, Magic Kingdom, Inner Wish, Nikki Sudden, Fairlight Children, Helena, Count Indigo и Lilium любезно предоставили де-

партамент по иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.



Рекорд • разборки



GODSMACK
«The Other Side»
(Universal; 29:56) PPP

Кто бы мог подумать, что металлиги Godsmack – большие охотники до злобных звуковых оргий – долгие годы вынашивали в своих буйных головах план предъявить фанатам «другую сторону» творчества коллектива. Даже альбом так назвали «The Other Side» («Другая сторона»). Оказывается, лидер Godsmack Салли Эрн не по-детски «зависал» на акустическом шедевре Alice In Chains «Jar Of Flies» и, вдохновленный услышанным, решил повторить эксперимент культовых гранд-жеров. Правда, за исключением мрачно-таинственных трэков «Spiral» и «Asleep» в финале, аль-

бом больше напоминает тягучие баллады в духе Metallica. Этакое песнопение суровых мужчин, не знающих слов любви и готовых дать бой даже картонным мечом.



LAMB
«Best Kept Secrets: The Best Of Lamb 1996-2004»
(Universal; 68:06) PPPP

Манчестер всегда славился гитарными группами. Тем не менее, именно в этом городе появился изобретательный

дуэт Lamb, смело сочетавший новаторские для 90-х хитроумные ритмические фигуры брейкбита с изящными вокальными мелодиями и вкусными студийными «специями» в виде партий контрабаса, органа и струнных. Серьезность «выделки» звукового полотна аранжировщика Энди Барлоу и левицы Луи Родес сродни той концентрированности и вдумчивости, с которой подходит к поп-музыке Бьорк. Так что, если вы, достопочтенные поклонники британского, а значит, лучшего на сегодняшний день трип-хопа, волею судеб или по оплошности проглядели творчество Lamb, то диск «Best Kept Secrets: The Best Of Lamb 1996-2004» – кратчайший способ наверстать упущенное!

PJ HARVEY
«Uh Huh Her»
(Universal; 41:18) PPPP

Воспоем Полли Джин Харви – женщину сильную, талантливую, решительную. В «Uh Huh Her» Полли продолжает гнуть свою линию: новый альбом, заявленный автором как продолжение ее предыдущего блистательного диска

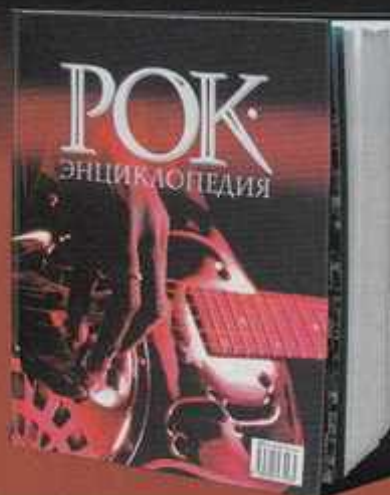


«Stories From The City, Stories From The Sea» уступает «Историям...» лишь тем, что не может похвастаться шаманским дуэтом с Томом Йорком из Radiohead и, может быть, менее удачной расстановкой песен. Наверное, было бы логичнее вначале сразу «дать по мозгам» агрессивной «Who The Fuck?», впрочем, это уже, как говорится, детали. Отповедь строптивой невесты, угрожающей жениху перочинным ножом («The Pocket Knife»), в исполнении Полли великолепна, да и остальные песни – не хуже. Таких «крутых» барышень, как Харви, в рок-ролле сегодня почти не осталось. Тем ценнее подарок!

В. ШМЕРЛИНГ

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»



**Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!**

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
 2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в 000 «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-86-01; по e-mail: centroex@org.ru (тема: Рок-энциклопедия).
- По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы. Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учётом почтовой доставки – 577 руб. 50 коп.

Извещение

**ОБРАЗЕЦ
ЗАПОЛНЕНИЯ
КУПОНА**

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр\сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

№ _____ и _____
Дата _____ Сумма платежа: 577 руб. 50 коп.
Плательщик (подпись) _____

Кассир _____

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр\сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

№ _____ и _____
Дата _____ Сумма платежа: 577 руб. 50 коп.
Плательщик (подпись) _____

Квитанция _____
Кассир _____

**БЛАНК ЗАКАЗА
НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»**

Ф.И.О. _____
Индекс _____
Область, город, район, село _____
Улица, дом, корпус, квартира _____

С 1974 года они продали только 20 миллионов альбомов (для сравнения, собравшиеся почти на десять лет позже Bon Jovi имеют показатель 75 миллионов), однако авторитет и репутация в суровом и аскетичном мире хэви-метал не покупаются, а если и подлежат измерению, то не в цифрах суммарных тиражей. Judas Priest – название-легенда (многие сегодня не знают, что оно родилось из песни Боба Дилана 1967 го-

да, когда барабанщики и вокалисты приходили и уходили, но в 1973-м, с появлением Роба Хэлфорда и Джона Хинча, возникли те самые легендарные Judas Priest: Роб Хэлфорд – вокал, Кеннет Кен Даунинг – гитара, Изн Хилл – бас-гитара, Гленн Типтон – гитара, Джон Хинч – ударные. Вышедший в сентябре 1974-го дебютный альбом «Rocka Rolla» (читатели со стажем помнят, что так называлась и газета, которую издавал



Баллада о Джудас

и его

в 90-е «Ровесник», и музыкальная рубрика нашего журнала) свидетельствовал о том, что хард-рок сдвинулся с мертвой точки, куда его загнали обстоятельства, и будущее стиля – великолепно! Со второй половины 70-х и вплоть до начала 90-х Judas Priest – одна из ведущих (если не сказать ведущая) сил в ми-



В 80-е группа по всем показателям затмевала периодически реанимирующихся Deep Purple и ни в чем не уступала Iron Maiden и Kiss – самым мощным агрегатам тех лет.

да «The Ballad Of Frankie Lee And Judas Priest», в которой Джудас Прист играет роль дьявола-искусителя), а удельный вес группы, которая носит его уже тридцать лет, столь высок, что по сравнению с ним именитые Metallica и Iron Maiden могут показаться воздушными шариками. Тем более что обе эти группы – не говоря уже о безумно популярной в 80-е Motley Crue – в свое время стартовали под влиянием именно Judas Priest. Это может показаться удивительным, но за тридцать лет карьеры состав Judas Priest менялся настолько незначительно, что его вполне можно назвать стабильным. Коллек-

ре «позитивной тяжести»: потенциал квинтета раскрылся в полной мере после выхода таких альбомов, как «Screaming For Vengeance», 1982, «Defenders Of The Faith», 1984, «Turbo», 1986, и «Painkiller», 1990. Именно в те годы группа по всем показателям затмевала периодически реанимирующихся Deep Purple, ни в чем не уступала самым мощным агрегатам тех лет Iron Maiden и Kiss и в глазах публики котирова-

лась, по-видимому, чуть ниже одного лишь Оззи Осборна, чья рекламная кампания по подаче дисков и турне может считаться эталоном в шоу-бизнесе. Однако именно в 90-е, на пике успеха и заре новых достижений Judas Priest поразил кризис, едва не оказавшийся смертельным: из группы ушел ее голос Роб Хэлфорд, и уход тот был не «по обоюдному согласию». Вначале поползли слухи о «нетрадиционной ориентации» певца, что, по большому счету, его

Классика

хронологическая подборка их вещей, с дебютного по «Demolition» 2001 года, записанный с «Потрошителем», –

тря на то, что такого рода «массивные» сборники расходятся с трудом, а также учитывая, что фэны давно уже обзавелись всеми альбомами группы, почти сотысячный тираж, проданный с мая по июль этого года, – достижение фено-



Judas Priest вновь собрались в классическом составе!

Прист блудном сыне

менальное. Которое, по всей видимости, следует отнести на счет высочайшего реноме Judas Priest – с чего мы, собственно, и начали. Потому что ничем иным ажиотаж вокруг 50-долларовой коробки (пусть даже в ней можно найти пять-шесть действительно редких песен) не объясняется. Хотя, нет – имеется еще один вполне солидный «альтернативный» аргумент: Judas Priest вновь собрались в классическом составе! Нет только барабанщика, который участвовал в записи первого диска, – его место занимает другой ветеран группы, Скотт Трэвис, появившийся в составе в 1989-м. В июне Judas Priest уже отправились в мировое турне, и, по сообщениям из кругов, близких к группе, «братание» музыкантов с «блудным сыном» Хэлфордом

личное дело, но, в смысле имиджа «железного парня», смерти подобно. Потом Хэлфорд собрал трэш-группу Fight, на деле оказавшуюся весьма далекой от идеалов жанра, а его следующее детище Two вообще не укладывалось ни в какие рамки – в смысле, рамки хард-энд-хэви.

Казалось, дни великой группы сочтены, но в 1996-м «присты» нашли в Америке певца Тима Оуэнса по прозвищу «Потрошитель», чей голос действительно «потрошил» слушателя – особенно на поражающих воображение восходящих глиссадах из нижнего регистра в верхний. С его участием Judas Priest записали два студийных альбома, провели мировое турне; то были отличные альбомы и впечатляющие концерты, Оуэнс по всем параметрам был равен Хэлфорду, а в некоторых и превосходил его, но...

По большому счету, поклонники группы не приняли «Потро-

шителя». Несмотря на все его достоинства и почти полное отсутствие недостатков.

В этом году Judas Priest отмечают 30-летие студийной деятельности (формально, группа собралась в 1970-м), и отмечают юбилей сборником «Metalogy», в который вошла

«Братание» музыкантов с «блудным сыном» Хэлфордом проходит по всем правилам хэви-метал: пиво и виски под громогласный девиз рока всех времен и народов: «We did it fellal!» («Мы, наконец, сделали это, дружище!»)

65 композиций потребовали четырех компакт-дисков. Часть тиража издана с бонус-DVD, на котором представлен полный концерт группы 1982 года в Мемфисе, когда Judas Priest всю раскручивали один из своих сильнейших дисков «Screaming For Vengeance». Несмо-

Если это не повод воспеть Judas Priest, особенно учитывая их возможность появления с концертами и в нашей стране, назовите другой!

Данила МОРОНИ



Что говорят...

«ШИШ» ВАМ, ПОТОМКИ ЧИНГИС-ХАНА!



У всех желающих брали пробу ДНК – для этого достаточно специальной кисточкой взять слюну с внутренней стороны щеки. Пробы отослали в расположенную в Оксфорде лабораторию, с которой владельцы ресторана заключили договор, и уже где-то к концу сентября специалисты обещают установить родство рядовых лондонцев с монгольским завоевателем. Родство нерядовых лондонцев давно уже установлено: известно, что кровь Чингисхана течет, например, в жилах членов британской королевской семьи. Вообще же ученые считают, что сегодня в мире живут 17 миллионов потомков Чингисхана, так что «Шиш», похоже, ожидают не легкие времена.

Лондонский ресторан «Шиш» провел беспрецедентную акцию: среди посетителей выявляются потомки Чингисхана, каковым предоставляется обеды за счет заведения. Думаете, обыкновенная рекламная болтовня? Извините, в Лондоне «за базар отвечают»: в течение одной недели июля



ФОРМА И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

Шеф полиции американского города Сан-Диего строго-настрого приказал своим подчиненным даже в самую адскую жару носить рубашки с длинными рукавами и ни в коем случае не снимать галстуков.

Такая жестокость вызвана охватившим американцев татуировочным бумом. Он коснулся и полицейских, и когда к пострадавшим от преступников приходят полицейские, внешне от преступников мало чем отличающиеся, пострадавшие, естественно, пугаются еще сильнее. И вряд ли им в трудные моменты вспоминаются заявления тату-идеологов о том, что, мол, татуировки и пирсинг – это формы современного искусства. А граждане, которых ос-

СЕКС ВО СПАСЕНИЕ

Погрессивные норвежцы создали организацию, название которой трудно перевести на русский – не потому, что слов таких нет, они как раз существуют, но в устном виде: считаются непечатными. Смысл, в общем, такой: «Занимаемся любовью на людях во имя спасения тропических лесов». И на недавнем рок-фестивале одна гетеросексуальная, заметьте, пара занялась спасением лесов прямо на сцене, во время выступления норвежской группы Cumshots. Музыканты настолько обалдели, что вцепились в свои инструменты и продолжали с судорожными улыбками играть. Полиция не растерялась – утащила спасателей за

кулисы, и тут выяснилось, что пара уже успела собрать у публики порядка двадцати тысяч долларов в качестве добровольного взноса в фонд вышеупомянутой организации. Теперь никто не знает, что делать с деньгами: официальные экологические организации стесняются их принимать, пара спа-

сателей, заплатив штраф за нарушение общественного порядка из собственных средств, также от них отказывается: не выгоды ради они все это затевали, а из благих побуждений. Пока что вышеуказанные деньги хранятся в полицейском участке, но и там они долго находиться не могут – закон повелевает как-то ими распорядиться. Международным чиновникам, занимающимся спасением лесов, эти двадцать тысяч, конечно, не помешали бы, и теперь они ломают голову над тем, как до них добраться.



ПИРАТЫ БЕССМЕРТНЫ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ВЕЧНЫ

Известный киноактер и популярный рэп-исполнитель Уилл Смит (на его счету – три альбома) заявил, что лично его музыкальное, а также видеопиратство нисколько не беспокоит: «Пираты существовали всегда – что на суше, что на море. И все попытки избавиться от них ничем не оканчивались. Так какой смысл волноваться по поводу пиратов, скачивающих музыку или фильмы из Интернета? Их же все равно победить невозможно, к тому же такое пиратство – бескровное. Нет, я бы оставил их в покое... По-моему, звукозаписывающие компании и киностудии – куда большие пираты: вот они-то всегда готовы урвать у исполнителей здоровый кусок, а схватки с ними смертельно опасны».

танавливали татуированные дорожные полицейские, доходили до того, что сами вызывали полицию – боялись, что их на самом деле остановили переодетые грабители. На вызов приезжали разукрашенные... Правильно: замкнутый круг. Запретить с ног до головы татуированным личностям служить в полиции нельзя – это было бы нарушением их гражданских прав. Но можно хотя бы заставить их одеваться по форме.



КОГДА ВСЕ – ДО ЛАМПОЧКИ



ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ.

Администрация Британского музея науки нашла новый революционный способ оплачивать счета за электроэнергию – с помощью посетителей. Нет, вход в музей будет по-прежнему бесплатным, а платить посетители будут, когда отправятся в музейные туалеты. И опять-таки – вход туда тоже бесплатный, а вкладом в бюджет музея станут результаты посещения туалета. Ученые подсчитали, что если не отправлять результаты в общегородскую канали-

зационную сеть, а собирать их в изолированные емкости и потом с помощью специальных методов перерабатывать выделяемое результаты тепла в энергию, то результатов от 100 тысяч посетителей хватит на 500 электрических лампочек.

Ежегодно музей посещают три миллиона человек, которым ничто человеческое не чуждо.

Кубинский журналист Томас Альварес посвятил свою жизнь сражению за сохранение богатств испанского языка. Альварес считает, что речь современного человека очень бедна образами и сравнениями и что люди забывают крылатые выражения и пословицы. В этом, считает журналист, виноваты электронные средства массовой информации: люди читают сейчас куда меньше, чем прежде. Но Альварес не просто так сетует – он занимается делом. Он написал четыре тысячи пословиц, поговорок и просто интересных высказываний на четырех тысячах керамических плиток и выложил ими стены своего дома. Стен оказалось недостаточно, и сейчас Альварес обкладывает плитками столбы, которые поддерживают веранду. А каждую субботу на этой веранде собираются его соседи и, вместо того, чтобы смотреть в экран телевизора, смотрят в стену: говорят, это куда интереснее...

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ



ROWAP 55217 ROWAP 65488 ROWAP 86022 ROWAP 88815 ROWAP 67215
ROWAP 88248 ROWAP 89261 ROWAP 89289 ROWAP 89295 ROWAP 97459

Nokia: 3100 3200 3300 5100 5140 8100 8200 8220 8230 8610 8800 8820 7210 7250 7250 7630 Sony Ericsson: T610 T618 T630 Z200 2600 Motorola: V295 V180 V220 C300 E395 Siemens: C32 Samsung: S100 S500 V200 P400 X400 E700 E100 P100 D100 P500

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ МЕЛОДИИ

Бригада	Тема из к/ф Бригада	ROWAP 85644
ГОП ГОП	Верка Сердючка	ROWAP 97416
Все хорошо	Верка Сердючка	ROWAP 97417
Глюк: Jza Nostra	Глюк: Jza	ROWAP 58897
Ночной хулиган	Дима Билан	ROWAP 58902
Лондон - Париж	Иракли Пирцхалава	ROWAP 58899
Муси Пуси	Катя Лель	ROWAP 58970
Прощай моя любовь	Савичева Юлия	ROWAP 58900
Sonne	Rammstein	ROWAP54687
Целуй - целуй	Нарцисс Пьер	ROWAP 97413
Другая Причина	Непара	ROWAP 97412
Дождь по крыше	Пропганда	ROWAP 97414
Music	Madonna	ROWAP 97411
Freestyler	Bomfunk MC'S	ROWAP 88145
Going under	Evanescence	ROWAP 81797
Sonne	Rammstein	ROWAP 54687
In the shadows	The Rasmus	ROWAP 54688
Миссия невыполнима	Тема из к/ф	ROWAP 31015

Nokia: 2300 3200 3300 3510 3510i 3530 3650 3660 5100 5140 6010 6100 6200 6220 6230 6600 6610 6650 6800 6820 7200 7250 7250i 7600 7650 N-GAGE Sony Ericsson: P800 T300 T310 T610 T230 Z200 Z600 P900 Motorola: C330 C350 T720 T720i T725 V300 V300i V600 A830 A835 E390 C370 C450 C550 A760 MPX200 V295 V180 V890 V750 V80 V870 V180 V220 V400i C380 A630 A1000 E1000 V1000 Siemens: S55 C55 A55 SL55 M55 MC60 C60 C62 SX1 U10

САМЫЕ ПРИКОЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ И СТИШКИ

8181 Хотите получить анекдот или прикольный стишок? Отправьте SMS с текстом RO hot или RO spice на номер 8181. На каждый последующий запрос Вы получите новый анекдот или прикольный стишок. ВНИМАНИЕ: перед словами hot или spice должен стоять пробел!

МЕЛОДИИ

Бригада	Тема из к/ф Бригада	RO 85669	RO 41755	RO 41747
ГОП ГОП	Верка Сердючка	RO 97389	RO 97371	RO 97380
Все хорошо	Верка Сердючка	RO 97390	RO 97372	RO 97381
Другая Причина	Непара	RO 97385	RO 97367	RO 97376
Дождь по крыше	Пропганда	RO 97387	RO 97369	RO 97369
Du Hast	Rammstein	RO 85670	RO 41757	RO 41749

Nokia: все модели, кроме 3300 5110 6220 Samsung: S100 S500 V200 P400 X400 E700 E100 P100 D100 P500 Motorola: A008 T190 T191 T192 T192m T250 T260 T228 V50 V100 V6088 Siemens: A50 C45 C55 M50 ME45 S45 S55 MT60



ФОРМУЛА ЛЮБВИ!

ПРОВЕРЬ, ПОДХОДИТЕ ЛИ ВЫ ДРУГ ДРУГУ! Отправьте SMS с текстом ROLOV[пробел]Имя1[пробел]Имя2 на номер 8181 (МТС, Билайн) 000700 (МегаФон ЗАО «Соник Дуо»). Используйте в сообщении только латинские буквы, например: ROLOV Masha Sasha. Узнайте, на сколько вы совместимы, и чего можно ждать от вашей встречи!

КАРТИНКИ ДЛЯ NOKIA И SAMSUNG

Nokia: все модели, кроме 5110, 6110, 6150, 8610 Nokia: 3330, 3410, 3510, 5210, 5510, могут использовать картинки в режиме "Screen savers" Samsung: C100 E100 P100 E400 P400 V200 N620 T100



Отправьте SMS-сообщение с кодом понравившейся Вам мелодии или изображения на короткий номер 8181 (Билайн) и МТС), 000700 (МегаФон ЗАО «Соник Дуо») и Северо-западный GSM), например RO[пробел]12345 и сохраните полученный элемент.

Для заказа полифонической мелодии или цветной картинка отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181 (МТС, Билайн), 000700 (МегаФон ЗАО «Соник Дуо»), например, ROWAP [пробел] 12345. Установите WAP-соединение по полученной ссылке и сохраните Ваш заказ. ВНИМАНИЕ: Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора! По полученной ссылке можно обратиться только один раз.

** Стоимость любого заказа составляет \$0,85 (для абонентов МТС - \$0,90) без учета налогов. Доступ на WAP оплачивается отдельно согласно тарифам оператора. В случае ошибки в зарплате услуга будет считаться оказанной. По всем вопросам обращайтесь по e-mail: sales@smx.ru. Полную информацию вы можете также найти на сайте www.smx.ru

ЖАБЫ

ДЖОН ЛУТЦ,
американский писатель

Приподнявшись над седлом, словно он мальчишка, а не солидный мужчина шестидесяти четырех лет от роду, мистер Фицгерберт жал на педали, преодолевая подъем. Достигнув вершины холма, опустил на седло и покати́л вниз, жадно хватая ртом воздух. Ветер приятно охлаждал разгоряченный лоб.

Слева от дороги только-только зазеленели деревья, справа в лучах предзакатного солнца блестела поверхность Леман-понд. А впереди, у черного лимузина своего работодателя, прохаживался высокий, широкоплечий Бак Эрли. Заметив мистера Фицгерберта, Эрли остановился, упер руки в бока. Черная кожаная куртка распахнулась, открыв рукоятку большого пистолета, торчащую из наплечной кобуры. Мистер Фицгерберт шумно слотнул слюну. Эрли служил телохранителем у богатого человека, который жил в одном из особняков по Леман-понд-роуд, и имел право носить оружие. Мистеру Фицгерберту лишь хотелось, чтобы он не выставлял это самое оружие напоказ.

— Долго же вы сюда добирались, — пробурчал Эрли.

— Спешил как мог, — мистер Фицгерберт слез с велосипеда. — О чем вы хотели поговорить со мной, мистер Эрли?

— Объясняю. Я шел вдоль дороги, проверяя, все ли в порядке, и обнаружил нечто такое, чего не видел раньше. Позвонил в муниципалитет,

и мне порекомендовали обратиться к вам. Эрли ступил на обочину и указал на черное жерло тоннеля, уходящего под дорогу.

— Вот и скажите мне, что это?

— Это мой путепровод для жаб, — не без гордости ответил мистер Фицгерберт. Он положил немало усилий на то, чтобы убедить городской совет Хавервила выделить деньги на его строительство.

— Ваш — что?

Очевидно, Эрли не понимал, о чем речь, поэтому мистеру Фицгерберту пришлось объяснять, что к чему. Не в первый раз.

— Это маленький лаз, по которому жабы могут перебраться на ту сторону под дорогой, а не по ней. Он им крайне необходим, бедняжкам, особенно в это время года.

— Необходим?! —

— Да. Видите ли, всю зиму они спят в иле Леман-понд. В апреле просыпаются и направляются в леса. Но они еще очень сонные, и движения у них за-



медленные. В результате они буквально сотнями гибнут под колесами автомобилей. Это печальное зрелище.

— И вы уговорили городской совет построить путепровод для жаб?

Мистер Фицгерберт энергично кивнул.

— В Англии таких тоннелей полным-полно, но, думаю, в Коннектикуте это — первый!

— Здорово. А как жабы узнают про этот лаз? Вы поставите маленькие указатели на жабьем языке?

Мистер Фицгерберт выпрямился в полный рост. Не оставалось сомнений, что в Баке Эрли он встретил достойного оппонента.

— Это самый короткий путь от Леман-понд к лесу. Жабы пользовались им задолго до того, как появилась эта дорога. Для меня совершенно ясно, что лаз они найдут без труда.

— А вот для меня — нет.

— Я не понимаю, о чем вы, — в сердце мистера Фицгерберта закралась тревога.

Эрли сложил руки на груди, привалился к борту черного лимузина. Посмотрел на запыленный пикап дорожно-ремонтной службы, стоящий чуть дальше по дороге, троих рабочих с кирками и лопатами, бак с черным, вонючим гудроном. Каждую весну в Новой Англии с завидным постоянством просыпались жабы и заделывались выбоины на проезжей части.



ЛАЗ

РАССКАЗ

– Ваш жабий лаз придется ликвидировать. Очень сожалею.

Мистер Фицгерберт в изумлении вытаращился на телохранителя.

– Но... почему?

– Потому что этот ваш путепровод – угроза безопасности человека, которого я охраняю. Вам известно, у кого я работаю, не так ли? Посплетничать народ у нас любит, так что о генерале Сомоне вы знаете все, правда?

Тут он попал в точку.

После того, как народ сверг генерала Сомону, жестокого и продажного правителя маленькой латиноамериканской страны, США предоставили ему политическое убежище. Но бывшие подданные генерала никак не хотели забыть прошлое. И без Бака Эрли Сомона очень быстро покинул бы этот мир.

– Я не понимаю, чем безобидные жабы могут угрожать вашему работодателю, – пробормотал мистер Фицгерберт.

– Не жабы – лаз, – Эрли горой навис над мистером Фицгербертом. – Я намерен все вам объяснить, так что слушайте внимательно. Допустим, вы – наемный убийца. Что бы вы предприняли, чтобы лишить жизни генерала Сомону?

Мистер Фицгерберт закашлялся. Пары горячего гудрона, которым дорожные рабочие заливали выбоину, раздражали горло.

– Ну, подобрался бы к дому со снайперской винтовкой. Эрли покачал головой.

– Все подходы к дому перекрыты. Окружающая территория контролируется

двадцать четыре часа в сутки. Генерал уязвим, лишь когда он куда-то едет на автомобиле.

– Тогда я бы устроил засаду на дороге.

– Идея не из лучших. Маршруты я постоянно меняю, поэтому вряд ли у вас что-то получилось бы, – Эр-

ли поднял палец. – Но есть единственное исключение. К дому генерала ведет одна дорога. Вот эта. Здесь вы могли бы устроить засаду. Как бы вы поступили?

– Поступил?

– Где устроили бы засаду? Мистеру Фицгерберту, который никогда и ни на кого не устраивал засаду, разговор этот нравился все меньше.

– Наверное, спрятался бы среди деревьев с автоматом.

– Ваши пули не пробили бы бронированные борта и армированное стекло лимузина.

А я, увидев вспышки, нейтрализовал бы вас своим «мак-10», – Эрли похлопал по выпирающей из-под куртки кобуре с пистолетом. – У вас только один выход – мина.

– Мина?

– Вам не остается ничего другого, как подорвать автомобиль. Куда бы вы заложили мину? – Не дожидаясь ответа, Эрли указал вниз. – Вы – профессионал.

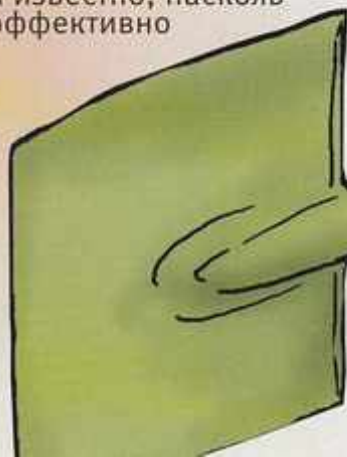
Вам известно, насколько эффективно

боевики ИРА и немецкие террористы использовали мины, заложенные в путепроводы и ливневые трубы, проложенные под полотном дороги. Вот вы и намереваетесь набить этот лаз взрывчаткой...

– Нет, не намереваюсь, – перебил его мистер Фицгерберт.

– Нет? – На лице Эрли отразилось замешательство. – Но почему?

– Потому что тогда жабы не смогут перебраться по нему на другую сторону дороги.



РАССКАЗ

Эрли покачал головой.

— Значит, так. Завтра утром мы вдвоем отправляемся в муниципалитет. Я говорю, что лаз надо заглушить с обеих сторон из соображений безопасности, а вы говорите, что не возражаете.

— Но я возражаю!

— Тут жизнь человека под угрозой, а вас больше заботят эти склизкие жабы?

— Жабы не склизкие, — отпарировал мистер Фицгерберт. — Чего я не могу сказать о вашем генерале Сомоне.

— Однако деньги решают все, и я готов поспорить, что городской совет прислушается к моим доводам.

— Возможно, но не завтра. Совет собирается на свои заседания лишь первого числа каждого месяца. — Теперь пришел черед улыбаться мистру Фицгерберту. — Я больше года пробивал строительство этого путепровода. И вам понадобится не меньше времени, чтобы его заглушили.

Эрли вновь зашагал взад-вперед. Потом глянул вдоль дороги и широко улыбнулся мистру Фицгерберту.

— Сейчас у нас пять часов.

В шесть я собираюсь провезти генерала по этой дороге. К этому времени ваш путепровод завалят с обеих сторон.

— Это невозможно.

Эрли указал на дорожных рабочих, заделывавших выбоину.

— Вот они обо всем и позаботятся.

— Но им платит муниципалитет. Вы не можете...

Сунув два пальца в рот, Эрли пронзительно свистнул. Мужчина, стоявший, оперевшись на лопату, обернулся. Эрли взмахом руки

подозвал его к себе. Мужчина направился к ним. Обычно люди с пониманием относились к просьбам Бака Эрли.

— Они... они этого не сделают, — промямлил мистер Фицгерберт.

— Еще как сделают, — ответил Эрли, доставая бумажник.

И, конечно же, все так и вышло. В данном случае деньги решили все. К шести вечера жабий лаз заткнули с обеих сторон.

Бросив велосипед на лужайке, мистер Фицгерберт помчался к своему коттеджу. Он отдавал себе отчет, что к тому времени, как он переступит порог, рабочий день в муниципалитете уже закончится. К счастью, ему удалось застать на месте мэра, Гарриет Дорр. Прерываясь только для того, чтобы набрать в легкие воздух, он рассказал обо всем.

— Когда я уезжал, они уже заливали путепровод гудроном.

— Ты говоришь, на Леман-понт-роуд? Странно. Вроде бы сегодня мы туда никого не посылали.

— Гарриет, они там работали. Я их видел. И вопрос в том...

Она не дослушала.

— Леман-понт-роуд? Я должна проверить. Подожди!

Мистер Фицгерберт стоял, сжимая трубку. Вечер выдался тихим, и до него донесся звон колоколов церкви, отбивающих шесть часов. Он не сомневался, что у Бака Эрли слова не расходятся с делом, и в этот самый момент телохранитель наверняка сидит за рулем лимузина, выкатывающего на Леман-понт-роуд с подъездной дорожки к особняку, в котором проживал генерал Сомона. Возможно, он

не откажет себе в удовольствии лично раздавить несколько жаб. Кровавая пелена застлала глаза мистера Фицгерберта.

В трубке раздался шелест бумаги: вернулась Гарриет. В ее голосе слышалось недоумение.

— Как я и думала: сегодня мы не посылали ремонтную бригаду на Леман-понт-роуд!

— Не посылали?!

— Я также просмотрела график дорожно-восстановительных работ. Около твоего жабьего лаза нет ни одной рытвины, которую надо заделывать.

— Гарриет, но я же видел, как они ее заделывали. Ты хочешь сказать, что они сами ее и вырыли?

— Должно быть, так, раз по нашим бумагам ее нет.

— Но зачем они это сделали? — Однако еще до того, как слова слетели у него с языка, мистер Фицгерберт уже знал ответ: чтобы что-то в ней спрятать.

А в следующий момент прогремел взрыв, далекий, но сильный. В буфете мистера Фицгерберта задребезжали чашки.

Как только полиция открыла движение по Леман-понт-роуд, мистер Фицгерберт отправился туда с двумя более молодыми друзьями, которые прихватили с собой кирки.

Мистера Фицгерберта порадовало, что потребовалось лишь несколько минут, чтобы восстановить статус-кво. Наемные убийцы лишь чуть залепили гудроном вход и выход из путепровода.

Возможно, они тоже любили жаб...

Перевел с английского
Виктор ВЕБЕР

Рисунки Михаила ЯШИНА



JAVA ИГРЫ

Road Inroad

Машина на старте, мотор ревет и кажется, что он готов выпрыгнуть из-под капота. Бак заполнен до краев, ракетная установка заряжена, все готово к началу гонки. Перед тобой прямо, как стрела, асфальтовое шоссе, ты ищешь сил и решительности, позвать всем кто самый лучший на трассе.

Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7250i 2242164

Top Guy

Станьте высокотехнологичной машиной смерти. Не думайте, просто убивайте все, что движется. Любое промедление - и вот уже смертник пытается взорвать вас.

Nokia 3110 22420738
Nokia 3510 22418157
Nokia 3650 22420739
Nokia 7650 22420740
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 6820, 6820a, 7200, 7210, 7250, 7250i 22418158
Siemens SL45 22420747
Siemens M50, C55 22418159
Siemens M55, S55, SL55, C60, MC60 22418160
SonyEricsson T610 22420742

Airship Racing

В этой увлекательной игре вы почувствуете себя настоящим воздушным плавателем, на маленьком, но маневренном воздушном шаре.

Nokia 3410 22419955
Nokia 3510, 8910 22419960
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i 22419963
Siemens C55 22419967
Siemens M50 22419968
Siemens M55, S55, SL55, C60, MC60 22419966
Nokia 3650 22422346
Nokia 7650 22422347
Nokia N-Gage 22422348

Hot Dog 2

Он снова вернулся, чтобы навести порядок, он снова вернулся, чтобы сделать ужас. Черный священник дикого запада, он одинаково ненавидит всех. Его единственный интерес это деньги и ради них он готов на все. Новые уровни, новые боссы, новые герои в супер-шутере HotDog 2. Почувствуй жаркий песок дикого запада!

Nokia 3650, 3660, 7650, 6800, N-Gage 22421634
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7250i 22421633

Для абонентов МТС, Билайн GSM, МегаФон, ЮСТ

Чтобы получить JAVA-игру, отправь SMS с ее цифровым кодом на номер...
Через некоторое время ты получишь war-ссылку для ее скачивания.

5550

Стоимость услуги 2,50 у.е. (без НДС)
подобранные инструкции на www.infon.ru. Для получения услуги необходимо подключить WAP/GPRS у вашего оператора.

Полифония

Nokia - 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7650, 7660, 8910, 8920, 8930, 8940, 8950, 8960, 8970, 8980, 8990, 9000, 9010, 9020, 9030, 9040, 9050, 9060, 9070, 9080, 9090, 9100, 9110, 9120, 9130, 9140, 9150, 9160, 9170, 9180, 9190, 9200, 9210, 9220, 9230, 9240, 9250, 9260, 9270, 9280, 9290, 9300, 9310, 9320, 9330, 9340, 9350, 9360, 9370, 9380, 9390, 9400, 9410, 9420, 9430, 9440, 9450, 9460, 9470, 9480, 9490, 9500, 9510, 9520, 9530, 9540, 9550, 9560, 9570, 9580, 9590, 9600, 9610, 9620, 9630, 9640, 9650, 9660, 9670, 9680, 9690, 9700, 9710, 9720, 9730, 9740, 9750, 9760, 9770, 9780, 9790, 9800, 9810, 9820, 9830, 9840, 9850, 9860, 9870, 9880, 9890, 9900, 9910, 9920, 9930, 9940, 9950, 9960, 9970, 9980, 9990, 0000, 0010, 0020, 0030, 0040, 0050, 0060, 0070, 0080, 0090, 0100, 0110, 0120, 0130, 0140, 0150, 0160, 0170, 0180, 0190, 0200, 0210, 0220, 0230, 0240, 0250, 0260, 0270, 0280, 0290, 0300, 0310, 0320, 0330, 0340, 0350, 0360, 0370, 0380, 0390, 0400, 0410, 0420, 0430, 0440, 0450, 0460, 0470, 0480, 0490, 0500, 0510, 0520, 0530, 0540, 0550, 0560, 0570, 0580, 0590, 0600, 0610, 0620, 0630, 0640, 0650, 0660, 0670, 0680, 0690, 0700, 0710, 0720, 0730, 0740, 0750, 0760, 0770, 0780, 0790, 0800, 0810, 0820, 0830, 0840, 0850, 0860, 0870, 0880, 0890, 0900, 0910, 0920, 0930, 0940, 0950, 0960, 0970, 0980, 0990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990, 7000, 7010, 7020, 7030, 7040, 7050, 7060, 7070, 7080, 7090, 7100, 7110, 7120, 7130, 7140, 7150, 7160, 7170, 7180, 7190, 7200, 7210, 7220, 7230, 7240, 7250, 7260, 7270, 7280, 7290, 7300, 7310, 7320, 7330, 7340, 7350, 7360, 7370, 7380, 7390, 7400, 7410, 7420, 7430, 7440, 7450, 7460, 7470, 7480, 7490, 7500, 7510, 7520, 7530, 7540, 7550, 7560, 7570, 7580, 7590, 7600, 7610, 7620, 7630, 7640, 7650, 7660, 7670, 7680, 7690, 7700, 7710, 7720, 7730, 7740, 7750, 7760, 7770, 7780, 7790, 7800, 7810, 7820, 7830, 7840, 7850, 7860, 7870, 7880, 7890, 7900, 7910, 7920, 7930, 7940, 7950, 7960, 7970, 7980, 7990, 8000, 8010, 8020, 8030, 8040, 8050, 8060, 8070, 8080, 8090, 8100, 8110, 8120, 8130, 8140, 8150, 8160, 8170, 8180, 8190, 8200, 8210, 8220, 8230, 8240, 8250, 8260, 8270, 8280, 8290, 8300, 8310, 8320, 8330, 8340, 8350, 8360, 8370, 8380, 8390, 8400, 8410, 8420, 8430, 8440, 8450, 8460, 8470, 8480, 8490, 8500, 8510, 8520, 8530, 8540, 8550, 8560, 8570, 8580, 8590, 8600, 8610, 8620, 8630, 8640, 8650, 8660, 8670, 8680, 8690, 8700, 8710, 8720, 8730, 8740, 8750, 8760, 8770, 8780, 8790, 8800, 8810, 8820, 8830, 8840, 8850, 8860, 8870, 8880, 8890, 8900, 8910, 8920, 8930, 8940, 8950, 8960, 8970, 8980, 8990, 9000, 9010, 9020, 9030, 9040, 9050, 9060, 9070, 9080, 9090, 9100, 9110, 9120, 9130, 9140, 9150, 9160, 9170, 9180, 9190, 9200, 9210, 9220, 9230, 9240, 9250, 9260, 9270, 9280, 9290, 9300, 9310, 9320, 9330, 9340, 9350, 9360, 9370, 9380, 9390, 9400, 9410, 9420, 9430, 9440, 9450, 9460, 9470, 9480, 9490, 9500, 9510, 9520, 9530, 9540, 9550, 9560, 9570, 9580, 9590, 9600, 9610, 9620, 9630, 9640, 9650, 9660, 9670, 9680, 9690, 9700, 9710, 9720, 9730, 9740, 9750, 9760, 9770, 9780, 9790, 9800, 9810, 9820, 9830, 9840, 9850, 9860, 9870, 9880, 9890, 9900, 9910, 9920, 9930, 9940, 9950, 9960, 9970, 9980, 9990, 0000, 0010, 0020, 0030, 0040, 0050, 0060, 0070, 0080, 0090, 0100, 0110, 0120, 0130, 0140, 0150, 0160, 0170, 0180, 0190, 0200, 0210, 0220, 0230, 0240, 0250, 0260, 0270, 0280, 0290, 0300, 0310, 0320, 0330, 0340, 0350, 0360, 0370, 0380, 0390, 0400, 0410, 0420, 0430, 0440, 0450, 0460, 0470, 0480, 0490, 0500, 0510, 0520, 0530, 0540, 0550, 0560, 0570, 0580, 0590, 0600, 0610, 0620, 0630, 0640, 0650, 0660, 0670, 0680, 0690, 0700, 0710, 0720, 0730, 0740, 0750, 0760, 0770, 0780, 0790, 0800, 0810, 0820, 0830, 0840, 0850, 0860, 0870, 0880, 0890, 0900, 0910, 0920, 0930, 0940, 0950, 0960, 0970, 0980, 0990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260,



ДЕ БУРГ СТАЛ ХОЗЯИНОМ «ЧУЖОГО»



английским актером Джоном Хертом («Гарри Поттер и волшебный камень», «Преступление и наказание», «Скандал», «Полуночный экспресс», «Человек-слон» — за роли в двух последних он был номинирован на «Оскара»). Певец пообещал, что Херт будет иметь «неограниченный доступ к «Чужому», поскольку весь мир считает его «мамкой» этого ужасного создания».

Певец Крис де Бург приобрел на аукционе сделанного из латекса пришельца, который впервые предстал перед испуганными зрителями в 1979 году, вырвавшись из груди актера Джона Херта в фильме «Чужой». Де Бург давно дружит с замечательным



А вот кто доступа к «Чужому» иметь не будет, так это Розанна Дэвисон, родная дочка де Бурга: в прошлом году Розанна получила титул «Мисс Мир», и отец боится, что лицемерие чудища смутит девушку, и у нее от страха появятся первые морщинки.

ПРАЗДНИК СВЯТОГО ДЖЕЙМСА

«Чуда! Чуда!» — требовали жители мексиканских деревень от Джеймса Кейвизела, исполнителя роли Христа в фильме Мела Гибсона «Страсти Христовы». Кейвизел извинялся и объяснял, что он — всего лишь актер и являть чудеса никак не может.

Но это не помогло: неграмотные мексиканские крестьяне, к которым продюсеры

привезли фильм, были настолько потрясены игрой актера, что забыли о реальности. Кейвизел, для которого эта роль стала огромным испытанием — известно, что во время съемок в него даже ударила молния, — сейчас намерен отдохнуть, играя героя американского народа Этана Аллена в фильме «Бунтарь»: Этан Аллен возглавлял группу повстанцев, сражавшихся за свободу Вермонта от британского владычества.



БЛАЖЕН, КТО СМОЛОДУ БЫЛ МОЛОД

Кинозвезда Кирстен Данст («Человек-паук», «Улыбка Моны Лизы», «Уимблдон») обратилась к американским детям и их родителям с посланием, смысл которого: «Не ходите, дети, в Голливуд играть».

Как примерная дочь, она не намерена обвинять родителей, отдавших ее в шоу-бизнес еще совсем младенцем — поначалу она снималась в рекламе, а в семь лет сыграла уже первую небольшую роль в кино, — однако намеки на недовольство их решением все-таки присутствуют: «Все дети инстинктивно хотят, чтобы родители одобряли их действия, и когда одобрение родителей зависит от того, одобряют ли тебя режиссеры, продюсеры и коллеги по съемочной площадке, дети, естественно, теряются. Не стоит родителям подвергать их такому испытанию». «А еще, — добавляет Кирстен, — обращаясь уже к детям, — не стремитесь во взрослую жизнь: взрослыми вам предстоит быть очень долго, а детство быстро кончается, и не стоит тратить его на взрослые игры».



«ШРЕК-2»: ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

Пока что у израильских зрителей нет возможности посмотреть мультфильм «Шрек-2», и все не из-за государственной цензуры или каких-то возражений религиозного порядка: прокату популярного во всем мире мультфильма препятствует поп-певец Давид Д'Ор. Наша публика знает Давида по последнему конкурсу песен Евровидения, а израильская публика знает его давно и давно подшучивает над его чересчур высоким для мужчины голосом. Вот и авторы перевода на иврит текста фильма заменили фразу Шрека и Ослика по поводу Кота в Сапогах «А давай боббитнем его» на «А давай д'орнем его»: американские сценаристы

имели в виду прогрессивную историю про некоего Джона Боббита, которому жена в порыве ярости отрезала детородный орган. Переводчики справедливо предположили, что израильской публике имя Боббита мало что скажет, и перевели, используя знакомое всем в стране имя. Давид Д'Ор подал в суд на том основании, что эта шутка компрометирует его, представляя как внука, каковым он на самом деле не является, и суд приостановил широкий прокат фильма — пока переводчики не придумают какую-нибудь другую фразу.





ОТЦЫ И ДЕТИ



в нескольких фильмах, имена которых история, увы, не сохранила. Продюсер Барбара Брокколи заинтересовалась им, поскольку ей сказали, что Джеффри очень похож на отца, а образ жизни ведет поистине джеймсбондовский: катается на лыжах в Швейцарии, играет в казино и одним движением брови соблазняет девушек. Помимо Джеффри Мура на роль следующего Бонда сейчас претендуют Клайв Оуэн, Хью Джекман и Джуд Ло.

Список претендентов, готовых перехватить знамя Джеймса Бонда из слабеющих рук Питера Бронана, пополнился новым именем – Джеффри Мур, 37 лет, владелец нескольких ресторанов в Лондоне, сын сэра Роджера Мура, исполнителя роли Джеймса Бонда с 1973-го по 1985 год. Джеффри Мур и сам снялся

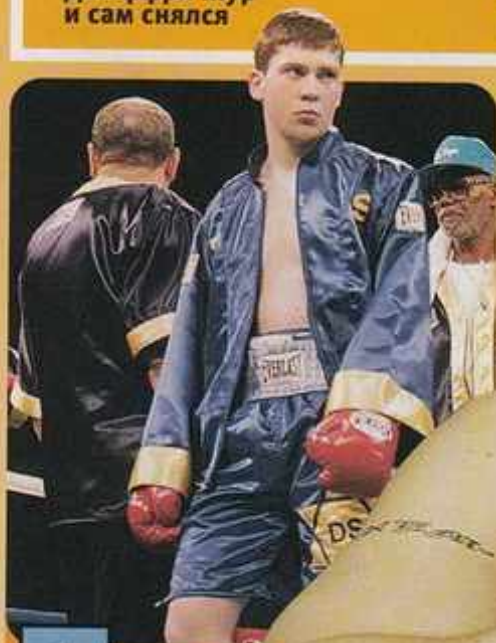


УБИТЬ ДРАКОНА

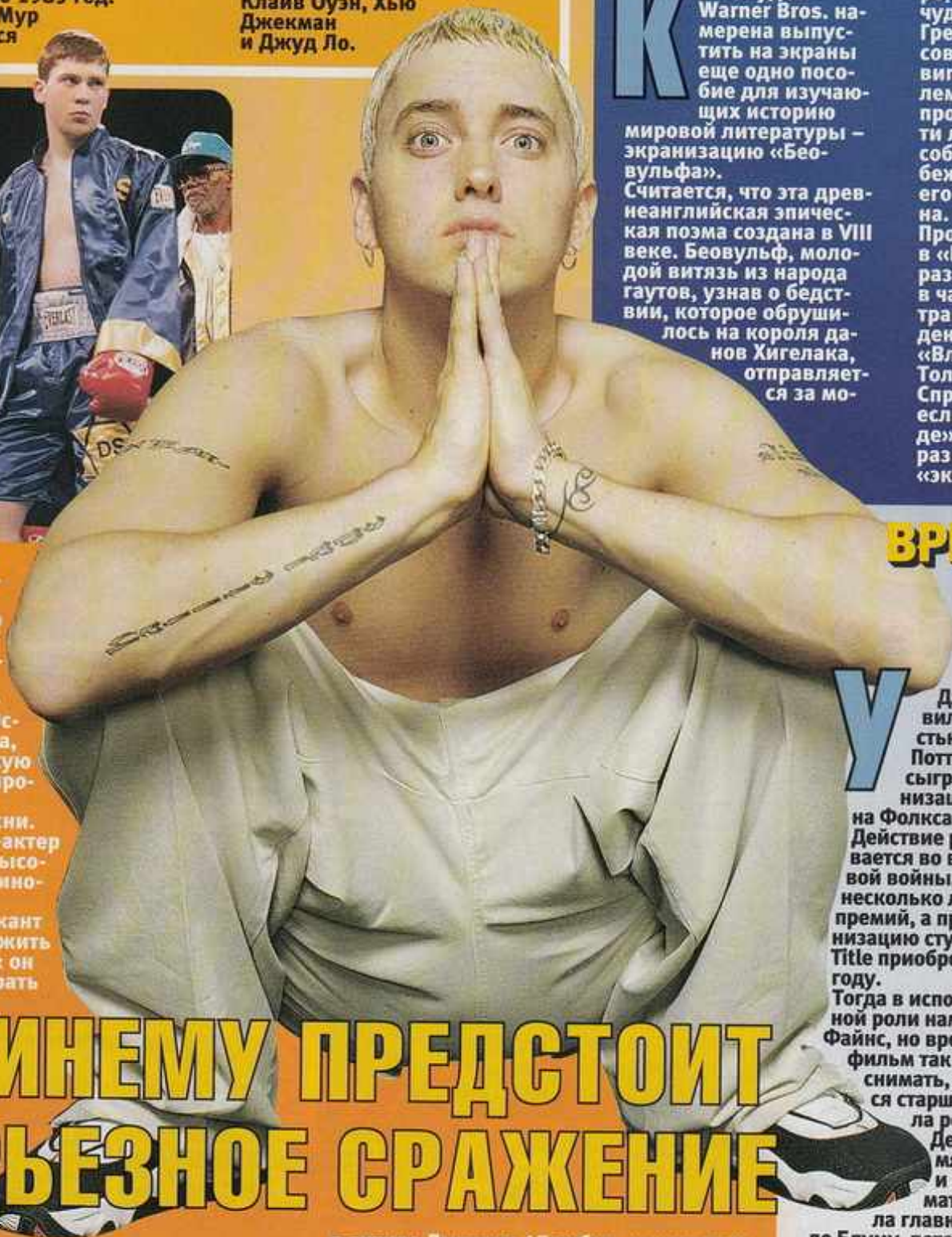
Киностудия Warner Bros. намерена выпустить на экраны еще одно пособие для изучающих историю мировой литературы – экранизацию «Беовульфа». Считается, что эта древнеанглийская эпическая поэма создана в VIII веке. Беовульф, молодой витязь из народа гаутов, узнав о бедствии, которое обрушилось на короля давов Хигелака, отправляется за мо-

ре, чтобы уничтожить чудовище по имени Грендель. После чего совершает еще ряд подвигов, становится королем, правит страной на протяжении пятидесяти лет, а затем ценою собственной жизни побеждает пожиравшего его подданных дракона.

Продюсеры видят в «Беовульфе» прообраз жаира фэнтези – в частности, именно так трактовал это произведение автор трилогии «Властелин Колец» Толкиен. Справедливое мнение – если видеть в «Илиаде», например, прообраз фильмов в жанре «экшн».



Первая же работа в кино Эминема – фильм «8 миля» – принесла ему «Оскара», правда, не за актерскую работу, а за прозвучавшие в фильме песни. Но и Эминем-актер удостоился высоких оценок кинокритиков. Теперь музыкант хочет продолжить кинокарьеру: он намерен сыграть



ВРЕМЯ ЖИТЬ И ВРЕМЯ СНИМАТЬ

У Дэниэла Рэдклиффа появились перспективы с честью выйти из роли Гарри Поттера: ему предложено сыграть главную роль в экранизации романа Себастьяна Фолкса «Пение птиц». Действие романа разворачивается во время Второй мировой войны, книга получила несколько литературных премий, а права на ее экранизацию студия Working Title приобрела еще в 1994 году. Тогда в исполнители главной роли намечался Рейф Файнс, но время шло, фильм так и не начали снимать, актер становился старше, и студия отдала роль Дэниэлу Дей-Люису. Время шло, фильм так и не начали снимать, и студия отдала главную роль сначала Орландо Блуму, потом Джейку Гилленхаалу. Время шло, фильм так и не начали снимать... Автор книги надеется, что к моменту съемок и Дэниэл Рэдклифф не выйдет из возраста: по крайней мере, лет пять в запасе у него еще есть.



ЭМИНЕМУ ПРЕДСТОИТ СЕРЬЕЗНОЕ СРАЖЕНИЕ

роль Дмитрия Салиты. Любители бокса знают это имя: Дмитрию 22 года, он родился на Украине, живет сейчас в США и претендует на звание чемпиона мира –

в активе Дмитрия 17 побед, из которых 11 – нокауты, и ни единого проигрыша! Для работы над ролью Эминем нанял тренера Эммануэля Стюарда, который тренировал когда-то чемпиона мира Леннокса Льюиса.

«КАК Я ПЕРЕСТАЛА БОЯТЬСЯ И НАЧАЛА РИСКОВАТЬ»

Я выросла в Нью-Йорке, в городе, в котором на тебя наступят – и даже не заметят этого, поэтому нью-йоркцам приходится вопить о себе во весь голос: чтобы не затоптали. И школа, в которой я училась, тоже поощряла лю-

ДЖУЛИЯ СТАЙЛЗ:



В одиннадцать лет Джулия Стайлз написала письмо режиссеру одного из нью-йоркских театров и попросила для себя роль. Режиссер вызвал девочку на прослушивание – и дал ей работу. Точно так же – письмом – она убедила режиссера Майкла Штейнберга взять ее на главную роль в фильме «Злая» – тогда ей было шестнадцать лет. За эту роль Джулия получила главный приз кинофестиваля в Карловых Варах.

КУРС ВЫЖИВАНИЯ



Критики называют двадцатитрехлетнюю Джулию Стайлз «самой перспективной актрисой Голливуда». Только за последние два года на экраны вышли пять фильмов с ее участием: «Мальчишню» – главная роль, «Каролина» – главная роль, «Улыбка Моны Лизы» – одна из трех главных ролей, «Принц и я» – главная роль, «Превосходство Борна» – роль не главная, но очень важная. Она снялась в трех экранизациях шекспировских пьес, правда, волею сценаристов и продюсеров, действие этих пьес было

перенесено в наши дни, и «Укрощение строптивой» превратилось в «10 причин моей ненависти», а «Отелло» в «О». «Гамлет» остался «Гамлетом», однако осовременился донельзя. Но Кэт хоть и стала Катариной Стрэтфорд, Дездемона – Дэйзи Брэбл, а Офелию переселили в Нью-Йорк, это не помешало Джулии Стайлз с честью выдержать испытание, не многим актрисам вообще доступное – испытание шекспировскими героинями. А журналисты

дружно сходятся во мнении, что Джулия Стайлз – очень умная девочка: во-первых, не гонится за скандальной славой, во-вторых, брать у нее интервью – истинное удовольствие, потому что она интересно и точно отвечает на самые сложные вопросы. Еще бы не интересно было разговаривать со студенткой факультета английского языка и литературы Колумбийского университета! И на этот раз мы решили обойтись без обычного рассказа о творческом пути героини – пусть говорит она сама.



бые проявления индивидуальности. В седьмом классе мы проходили «Гроздь гнева» Джона Стейнбека, и мальчик, в которого я была влюблена, заявил, что все описания при-

роды не имеют никакого смысла и вообще скучные. Тут я подскочила и начала убеждать его – и весь класс, – что если бы он дочитал книгу до конца, он бы понял, что эти описания необходимы для того, чтобы мы поняли суть человеческих взаимоотношений. Тут он повернулся к классу и сказал: «Да она настоящая феминистка!» Представьте себе класс,

полный хихикающих подростков! И я заткнулась. То, что он сказал, не имело никакого отношения к феминизму – вообще ни к чему отношения не имело, но я замолчала, я стала бояться высказывать свое мнение, потому что на меня навесили ярлык. Теперь-то я понимаю, что парень ляпнул это потому, что я сама поставила его в неловкое положение, он

просто защищался. Но я заткнулась еще и потому, что ярлык навесил он – тот самый, о котором я втайне мечтала, я ведь так хотела, чтобы он считал меня самой умной, самой красивой, самой-самой на свете! Такая же история случилась и в университете. Я выбрала Колумбийский университет, потому что считала, что это даст мне шанс учиться и жить рядом с самыми разными

людьми, приехавшими из разных стран, с разным жизненным опытом, разными представлениями о мире – голливудская публика меня мало интересуется. И я была готова к дискуссиям, спорам. Но проблема возникла в первый же день, когда каждый должен был встать, назвать свое имя и рассказать о себе. Мне повезло: уже в одиннадцать лет я знала, кем хочу быть, и делала все, чтобы стать тем, кем стала. У нас не было двора, в котором можно

было бы играть, поэтому после уроков я бежала в театральные кружок и играла там: образы – вот что стало моими игрушками. Мне повезло: ребенком я вышла на профессиональную сцену. Мне повезло: еще школьницей я начала сниматься в кино, и вот теперь, в отличие от других первокурсников, за моей спиной уже была профессиональная карьера. Но как сказать об этом? Сделать вид, что я – не я, или превратить

все в шутку, объявив: «Привет, я Джулия, буду изучать английскую литературу, мое любимое животное – амурский тигр, и, возможно, вы видели меня в таких популярных фильмах, как «За мной последний танец» и «10 причин моей ненависти»? И я пробормотала что-то невнятное. И потом я все пыталась убедить однокурсников, что я – такая же, как они. Я была такой паинькой – только чтобы никто не сказал, что я задавака или феминистка, или вздорная, капризная особа. Но все мои попытки были тщетными... Одна девочка из нашего общежития сказала, что поначалу девчонки собирались меня игнорировать: они

дал нам тему: «Цензура – хорошо это или плохо?» Я написала обычную белиберду: цензура – это плохо, но в определенных ситуациях она необходима, бла-бла-бла, и все такое. Он отозвал меня в сторонку: «Разве вам на самом деле нечего по этому поводу сказать?» Я ответила: есть, но мой опыт работы в кино не позволяет мне относиться к этой теме непредвзято. И он воскликнул: «Отлично! Вот и напишите о своем опыте и о своей предвзятости!» Я просидела над сочинением несколько часов. Писала фразу – и зачеркивала ее, думая: «Как отнесутся к этому высказыванию остальные студен-

Больше всего Джулию Стайлз сейчас расстраивает то, что сыгранные ею роли трех шекспировских героинь – Офелии, Джульетты и Дездемоны – не дают ей права получить в университете зачет по творчеству Шекспира «автоматом».

ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

думали, что я – «шикарная голливудская штука» (потом мы с ней подружались – если б не подружались, она бы мне об этом не рассказала). В первый год нам пришлось писать бесконечные эссе и сочинения на самые разные темы. А потом вслух зачитывать их

в аудитории. И больше «тройки» я не получала ни разу – потому что все мои сочинения были ужасно плоскими и скучными – я не осмеливалась написать что-то неожиданное, новое, я считала: надо писать то, что от меня ждут. И мой профессор понял это. Однажды он за-

ты?» А потом плюнула на все и решила: ну не понравится им то, что я напишу, и что? Я получила «пятерку» – и у профессора, и у аудитории. То же было со мной и в Голливуде – я хотела нравиться всем. Я прихо-

дила на премьеры в платьях, в которых было невозможно повернуться, в туфлях на таких каблучках, что невозможно было и шагу ступить, только потому, что мне казалось, будто я должна играть роль «шикарной голливудской штучки». В интервью я несла какую-то околесицу – как-то раз, выступая по телевидению, я зло пошутила по поводу работников нашего студенческого кафеテリア – попросту оскорбила людей, которые тяжело работают, готовят нам еду, убирают грязную по-



В детстве Джулия была постоянным автором нью-йоркского детского журнала «Зузу», в шестнадцать лет написала сценарий фильма «Дочь анархиста», который участвовал в конкурсе сценариев во время фестиваля независимого кино «Сандэнс».

суду и еще нам улыбаются! Самое ужасное, что я на самом-то деле так не думала: просто старалась быть «остроумной», потому что этого ожидали от меня интервьюеры...



Для чего я все это рассказываю? А чтобы больше ни перед кем не расшаркиваться и не извиняться за то, что я киноактриса. Знаете, что самое главное, что я узнала на съемочной площадке?

1 В жизни – как в кино: важны все работы – от плотников, которые делают декорации, гримеров, которые делают тебе лицо, до режиссеров и продюсеров. Следовательно, в работе все равны.

2 Если у девушки есть на плечах голова, она добьется того, чего она хочет. Большинство молодых актрис, с которыми я работала – умные, грамотные и целеустремленные и вовсе не «дивы».

3 Невозможно, чтобы тебя любили все-все-все. Расхожая фраза – но от этого она не становится менее правильной. Тот парень из школы растерялся, потому что я посмела вступить с ним в спор, но большинству стоящих парней нравятся девушки, которые не бо-

ятся высказывать свое мнение. Если у девушки есть мысли и она не боится их высказывать, парни, обычно, хотят узнать о ней – и о том, что она думает, – побольше.

4 Мне повезло – я занимаюсь любимым делом. И большинство людей находят счастье в любимом занятии – пусть это актерская игра, футбол, рисование или игра на бирже, даже если это не основная их работа, а то, что считается «увлечением». (Важное замечание: диета и отращивание груди на четыре размера больше «увлечением» считать нельзя – это, скорее, профессия!)

5 Школа – это не вся жизнь. Когда-то ты ее закончишь – как заканчиваются, например, съемки фильма, во время которых все идет наперекосяк: то самолет вдруг над съемочной площадкой не вовремя пролетел, то кто-то подхватил насморк и т.д. Так и в школе, и в университете: закончатся неприятности, закончатся экзамены, и начнется новая жизнь.

С уважением и любовью, Джулия Стайлз, актриса

THE FORGOTTEN



ЗАБЫТЫЕ

США. 2004 г. Реж. Джозеф Рубен. В ролях: Джулианна Мур, Доминик Уэст, Гарри Синаиз, Энтони Эдвардс и др.

никакого сына у нее никогда не было, вся эта история – плод ее больного воображения. Героиня в растерянности, случайно она знакомится с человеком, которому тоже объяснили, что у него никогда не было дочери, хотя он считает ее пропавшей... Что это – заговор? Происки пришельцев?

Женщина обращается к психотерапевту: в авиакатастрофе погиб ее восьмилетний сын, и в одиночку она не в состоянии справиться с болью утраты. Но психотерапевт объясняет:



MR. 3000 МИСТЕР 3000

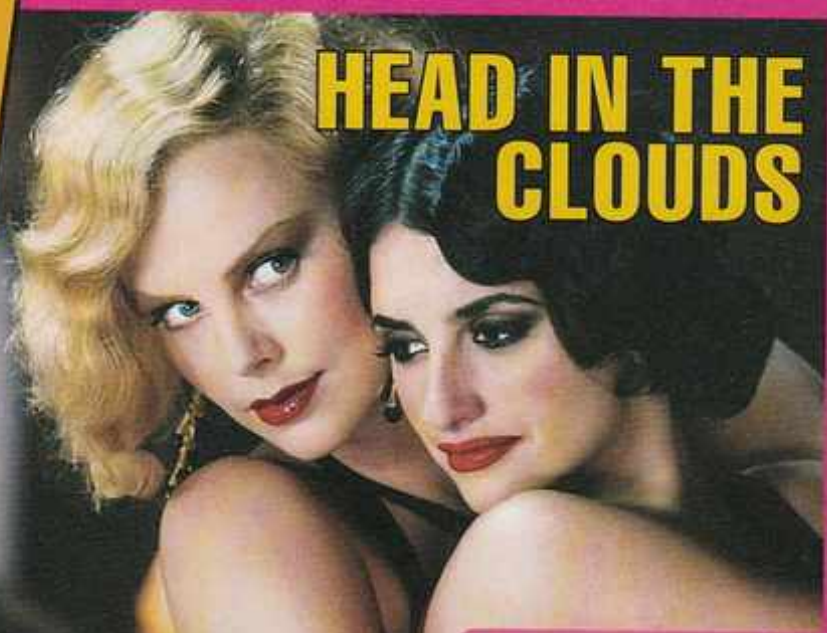
США. 2004 г. Реж. Чарльз Стоун III. В ролях: Берни Мак, Анджела Бассетт, Ивэн Джоунс, Пол Сорвино и др.

Еще одна спортивная комедия, герой которой – не баскетболист, как в «Вечеринке...», а бейсболист, и не начинающий, а давно завершивший свою карьеру в высшей лиге. И вот в сорок семь лет он должен вернуться в большой спорт, чтобы доказать, что не зря в свое время его имя вписали в Зал славы бейсбола.





США. 2004 г. Реж. Джон Диган. В ролях: Шарлиз Терон, Пенелопа Крус, Стюарт Таунсенд, Томас Кретшманн, Дэниэл Джиллис и др.



HEAD IN THE CLOUDS



Действие происходит в 30-х и 40-х годах прошлого века в Париже. Трое друзей живут в одной квартире – легкомысленная красавица-фотограф модного жур-

ВИТАЮЩАЯ В ОБЛАКАХ

нала, беженка из Испании и ирландский учитель. Начинается война, немцы входят

в Париж, испанка и ирландец присоединяются к движению Сопротивления, но красавица-фотограф не жа-

елает ничего знать о политике, войне и прочих сложностях...



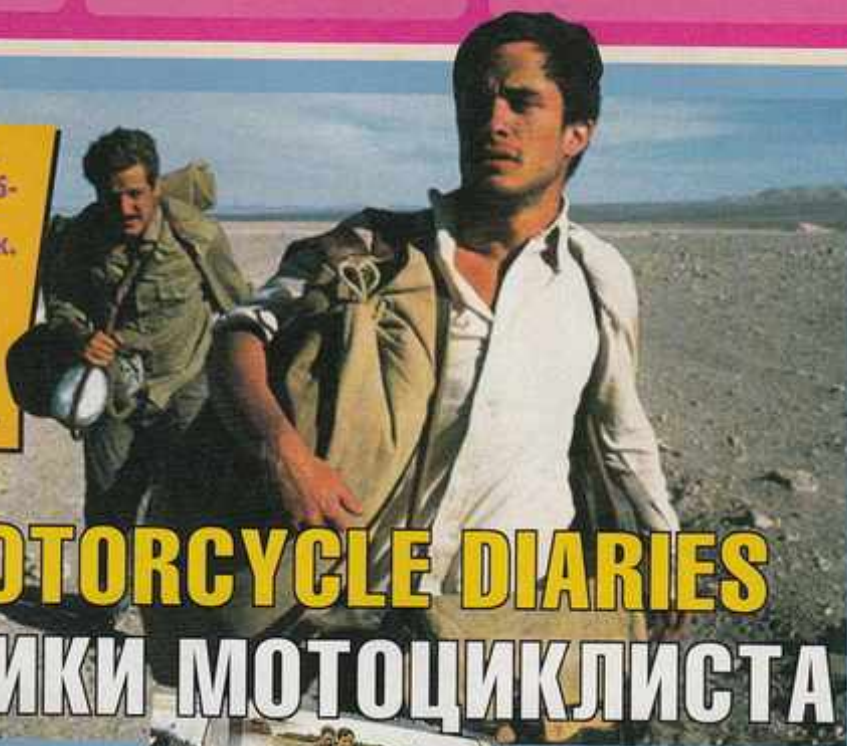
VANITY FAIR ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ

Великобритания-США. 2004 г. Реж. Майра Нэйр. В ролях: Риз Уизерспун, Джеймс Пьюрифой, Эйлин Эткинс, Джим Брудбент, Гэбриэл Бирн, Боб Хоскинс, Рис Айфанс, Наташа Литтл и др.

Это уже одиннадцатая по счету экранизация бессмертного романа Уильяма Теккерея, но в рецензии, предназначенной для американского зрителя, тем не менее, говорится: «Не путать с одноименным журналом», — имеется в виду дамский журнал «Vanity Fair».

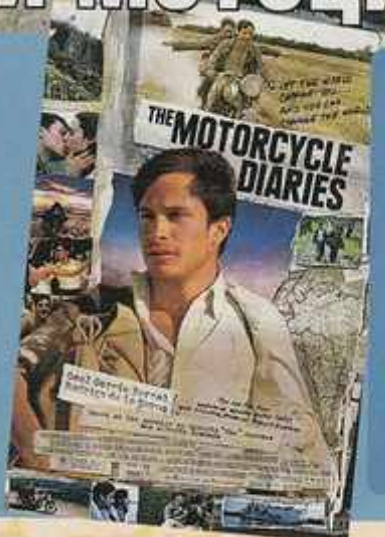
Американская публика — это, конечно, что-то... Мы же надеемся, что вам, дорогие и высокообразованные читатели «Ровесника», не надо объяснять, что имя главной героини Бекки Шарп стало нарицательным — так называют девушек лицемерных, лживых и готовых на все, чтобы попасть в высшее общество и добиться успеха. Такие девушки существовали в начале XIX века, существуют и в начале XXI века, разве что наряды да интерьеры выглядят иначе. Роман Теккерея потому и классика, что — на все времена.

США. 2004 г. США-Германия-Великобритания-Аргентина-Чили-Перу. Реж. Уолтер Соллис. В ролях: Газл Гарсия Берналь, Родриго де ла Серна, Сусанна Лантери, Миа Мазстро и др.



THE MOTORCYCLE DIARIES ДНЕВНИКИ МОТОЦИКЛИСТА

Кинематографисты шести стран под руководством продюсера Роберта Редфорда объединились, чтобы создать киноверсию книги Эрнесто Че Гевары «Дневники мотоциклиста: путешествие по Латинской Америке». В «Дневниках» описано путешествие тогда еще двадцатитрехлет-



него студента-медика из Аргентины в компании со своим другом Альберто Гранадо. Именно это путешествие повлияло на взгляды Че Гевары и стало толчком к его превращению в революционера. Фильм уже получил специальную награду Каннского кинофестиваля.



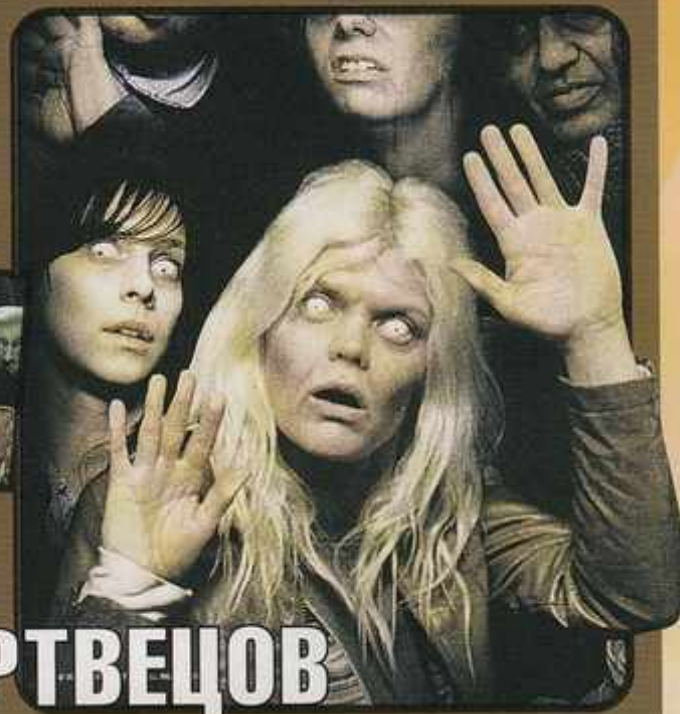
THE COOKOUT ВЕЧЕРИНКА НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ

США. 2004 г. Реж. Ланс Ривера. В ролях: Сорм Пи, Ив, Фрэнки Фэйсон, Фара Фосетт, Дэнни Гловер, Куин Латифа, Джа Рул и др.

Сорм Пи (он же Кьюран Пендер) — настоящий человек Возрождения: он и рэппер

Великобритания. 2004 г. Реж. Эдгар Райт. В ролях: Саймон Пегг, Ник Фрост, Кейт Эшфилд, Дилан Моран и др.

SHAUN OF THE DEAD



THE LAST SHOT ПОСЛЕДНИЙ КАДР

США. 2004 г. Реж. Джефф Натансон. В ролях: Мэттью Бродерик, Алек Болдуин, Рэй Лиотта, Тони Коллетт, Калиста Флокхарт, Джуди Грир, Уильям Эич Мэйси и др.

Все события в этом фильме отнюдь не вымышленные – в 1987 году ФБР действительно проводило операцию по поимке двух членов мафиозного клана Джона Готти, в которой были задействованы студенты киношколы. А сюжет такой: кинорежиссер мечтает снять фильм по собственному сценарию, в результате некий продюсер

ШОН СРЕДИ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ

Пародия на бесконечные «Ночи...», «Закаты...» и «Рассветы живых мертвецов»: парень по имени Шон идет с товарищами в местный паб, а обитатели паба, оказывается, – настоящие зомби.

(пишет рэп-тексты), и спортсмен (играет в баскетбол), а теперь вот еще и киноактером стал: сыграл баскетболиста в истории, придуманной замечательной певицей и актрисой «Королевой» Латифой. Герой – профессиональный баскетболист – подписывает очень выгодный контракт и, став богатым, перебирается в другой дом и в иной социальный слой: теперь все его соседи – хорошо обеспеченные белые. Герой решает устроить в своем новом доме вечеринку, на которую приглашает старых друзей, естественно, соседям это не нравится, но поскольку фильм – комедия, все заканчивается хорошо. Кстати, Куин Латифа и сама снялась в «Вечеринке» – в роли начальницы охраны.

из-за чего она попала в автомобильную катастрофу. Погибла и она, и маленький сын актера. Герой начинает мстить. Но есть несколько любопытных подробностей: в эпизодических ролях здесь снялись Мел Gibson, Мэттью Макконехи, Крис Рок и Винс Вон. А подвиг их на съемки режиссер Пол Абаскал – хоть это и первая его режиссерская работа, со звездами он знаком давно: раньше Абаскал был парикмахером и стриг головы великих.



WIMBLEDON УИМБЛДОН

Великобритания-США. 2004 г. Реж. Ричард Лонкрейн. В ролях: Кирстен Данст, Пол Беттани, Элинон Брон, Николай Костер-Вальдау, Джон Фавро, Сэм Нил и др.

Опять же спортивная, но романтическая комедия: герой, который в мировом рейтинге занимает всего 157-е место, дабы завоевать сердце молодой талантливой теннисистки, должен победить на Уимблдонском турнире. Известно, что, готовясь к роли, Кирстен Данст несколько месяцев тренировалась под руководством опытных тренеров.



PAPARAZZI ПАПАРАЦЦИ

США. 2004 г. Реж. Пол Абаскал. В ролях: Коул Хаузер, Том Сайзмор, Робин Тинни, Деннис Фарина, Венди Браун, Роберт Кантини и др.

Триллеров, особенно хороших триллеров, в последнее время снимают мало – проблема со сценариями: видимо, запас злодейств, творимых человеком, все-таки не бесконечен. Сюжет этого триллера перекликается с уже существующими лентами: фотографии-папарацци преследовали своим вниманием жену известного голливудского актера,

RESIDENT EVIL: APOCALYPSE

США. 2004 г. Реж. Александр Уитт. В ролях: Мила Йовович, Эрик Мабиус, Овед Фер, Сиена Гиллори, Джаред Харрис, Сандрин Холт и др.

часть: теперь уже сама Алиса становится жертвой био-генетического эксперимента, в результате у нее появляются всевозможные суперспособности.

Только они помогают ей и группе столь же суперских товарищей сражаться с зомби и прочими нехорошими созданиями нехороших ученых. В основе фильма – опять же видеоигра.

Продолжение «Обители зла» 2002 года. Напомним содержание первой части: суперкомпьютер вышел из повиновения, а группа ученых превратилась в чудовищ. На борьбу с ними послана спецгруппа под руководством красавицы Алисы... Вторая



ОБИТЕЛЬ ЗЛА: АПОКАЛИПСИС



предлагает ему деньги на съемки, но с одним условием – снимать непременно в городе Провиденсе. Режиссер соглашается, а потом узнает, что этот продюсер – агент ФБР, и съемки – лишь прикрытия антимafiaозной операции.



ALONE IN THE DARK ОДИН В ТЕМНОТЕ

США. 2004 г. Реж. Уве Болл. В ролях: Кристиан Слейтер, Тара Рейд, Стивен Дорфф и др.

В основе сюжета – известная видеоигра. Исследователь паранормальных явлений в ходе своего последнего

США. 2004 г. Реж. Джеймс Уэн. В ролях: Тобин Белл, Кэри Илвис, Дэнни Гловер, Кен Лунг, Дайна Мейер и др.



SAW

ПИЛА



Маньяк-убийца, которого полицейские, неспособные его поймать, прозвали

«Пилой», держит в заточении двух несчастных. Их задача – самостоятельно выбраться и победить маньяка.

задания попадает на некий «Остров теней», на котором живут последователи древнего дьявольского культа. Спасти человечество от неминуемой гибели ему помогает подруга-антрополог.



CRIMINAL КРИМИНАЛ

США. 2004 г. Реж. Грегори Джейкобс. В ролях: Джон Рейлли, Диего Луна, Мэгги Гилленхалл, Джонатан Такер и др.

Римейк аргентинского фильма «Девять королев» – друзья-воришки решили повернуть, наконец, крупное дело: старый мошенник предлагает им поучаствовать в продаже поддельной старинной марки «Девять королев». В деле участвуют еще несколько мошенников, и в конце концов становится совершенно непонятно, кто кого пытается обдурить.

ENDURING LOVE БЕСКОНЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Великобритания. 2004 г. Реж. Роджер Мичелл. В ролях: Дэниэл Крэг, Рис Айфанс, Саманта Мортон, Билли



Найли, Александра Эйткен и др.

Супружеская пара отправляется отдохнуть за город. Там они становятся свидетелями несчастного случая с воздушным шаром, бросаются спасать его пассажиров... Этого хватило бы на средний «фильм катастроф», но здесь крушение шара – лишь повод для развития дальнейших событий, а именно: один из тех, кто был в гондоле, оказывается настоящим маньяком и начинает преследовать своих спасителей.

выбором, потому что это – редкий по нашим временам политический триллер. Одного из кандидатов на должность губернатора штата пытаются скомпрометировать, руководитель его предвыборного штаба нанимает журналиста, чтобы он раскопал, кто за всем этим стоит.



THE FINAL CUT ЧИСТОВОЙ ВАРИАНТ

Канада. 2004 г. Реж. Омар Наим. В ролях: Робин Уильямс, Майра Сорвино, Джим Кейвизел и др.



SILVER CITY СЕРЕБРЯНЫЙ ГОРОД

США. 2004 г. Реж. Джон Сэйлс. В ролях: Крис Купер, Ричард Дрейфус, Билли Зейн, Дэнни Хастон, Дэрил Ханна.

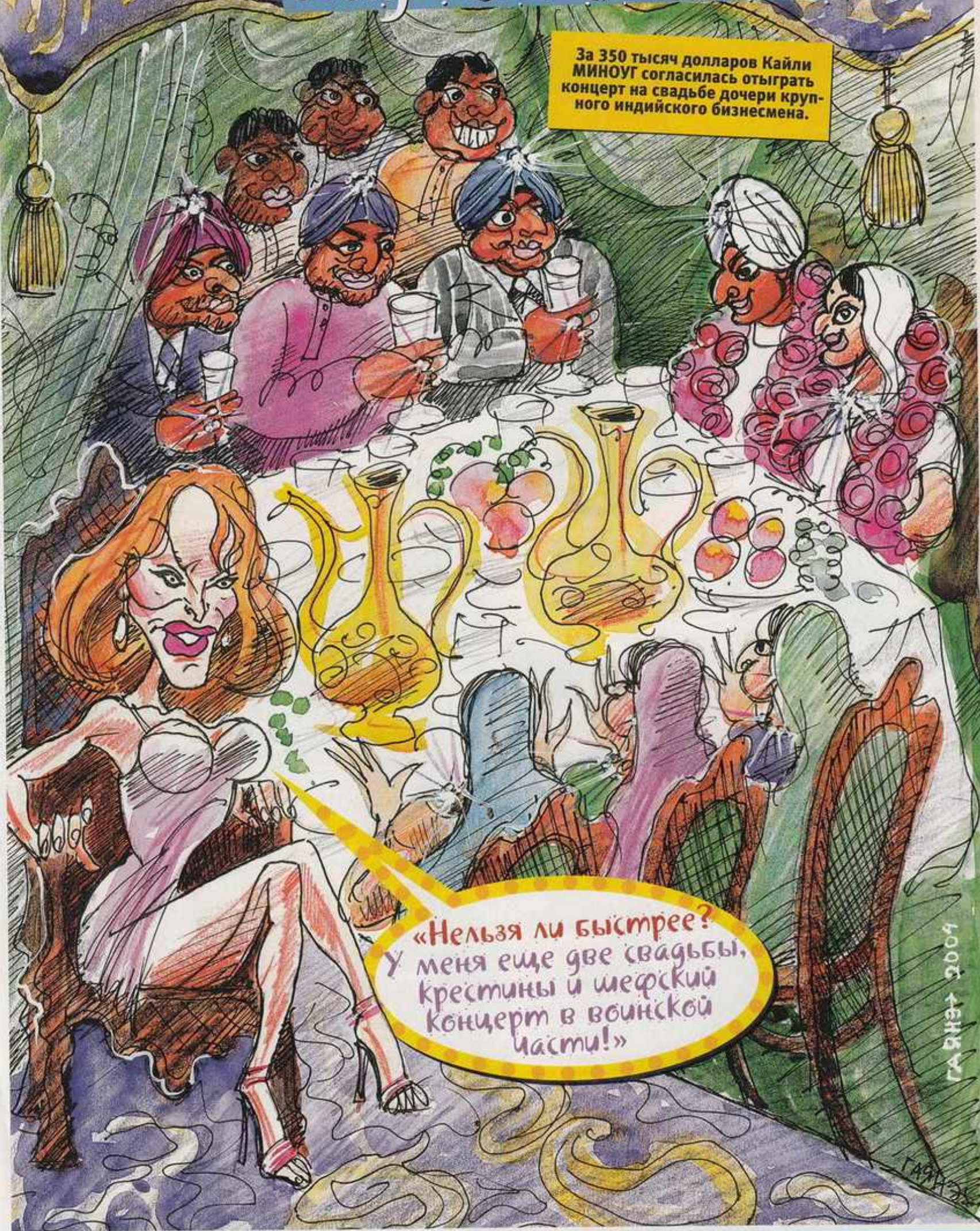
Режиссер приурочил выход фильма к предстоящим в Америке президентским

Недалекое будущее. Благодаря новым технологиям появляется возможность при рождении человека активировать в его мозг микрочип, позволяющий вести запись всей его жизни. А после смерти специальный монтажер собирает из этой записи памятный фильм, который показывают на похоронах... Но такая технология в корне меняет все человеческие взаимоотношения, ведь грехи и дурные дела становятся известными тем, кто монтирует фильмы. Следовательно, монтажеры становятся кем-то вроде священников, грехи отпускающих – и вырезающих их из записи на стадии подготовки «чистового варианта жизни».



Над кем смеетесь?

За 350 тысяч долларов Кайли МИНОУГ согласилась отыграть концерт на свадьбе дочери крупного индийского бизнесмена.



«Нельзя ли быстрее?
У меня еще две свадьбы,
крестины и шефский
концерт в воинской
части!»

ГАРЯЧАЯ 2004

Кайли НОГИ КОРМЯТ



САМЫЙ КРУТОЙ ЖУРНАЛ КОМИКСОВ!

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ НОЧЬ

Бобби, Сара, Рокси и Грандж отправляются в шикарный ночной клуб, чтобы отпраздновать Рождество. Неожиданно посетители клуба подвергаются нападению

тайнственной и очень агрессивной особы по имени **Ночной Кошмар**. Тем временем **Кэтлин** наконец-то принимает приглашение **Майкла Мондэя** поужинать с ним. Что принесет девушке эта встреча?



С «ГЕН-13» Я НИЧЕГО НЕ БОЮСЬ!



НОВЫЙ ВЫПУСК
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

СЕНТЯБРЬ: девушки, рулим!

ШТУЧКА

Сентябрь - время, когда приходится встряхнуться после сладкого летнего безделья и вспомнить о работе и учебе. За лето мы подзарядились солнечной энергией, набрались сил и уверенности в себе. Пора браться за дело - а что, если попытаться изменить мир?

В этом номере мы разглагольствуем о феминизме и его побочных эффектах, выясняем, в чем сила женщины, и выслушиваем точку зрения мужчин. А кроме того, здесь вы узнаете, как стать актрисой, какие свои слабости скрывают настоящие мужчины, как не оскандалиться в гостях у молодого человека. «ШТУЧКА» - это удивительные открытия на каждой странице!

ТАЙНЫЕ СЛАБОСТИ
НАСТОЯЩИХ
МУЖЧИН

8 Женщин,
которые
изменили
мир

ПРОФЕССИЯ:
АКТРИСА

Взгляни
на жизнь
по-новому -
вместе со
ШТУЧКОЙ!

Girlpower:
девушки сверх

А еще:

- * Руперт Гринт *
- * Кирстен Данст *
- * Линдси Лозн *
- * Кристина Агилера *
- * Брэд Питт *
- * Джесси Девп *
- * Аврил Лавин *

сентябрь
В МУЖСКОЙ
КОЛЛЕКЦИИ
ВЫЖИТЬ И ПОБЕДИТЬ

САМООЦЕНКА
С НА ПЯТЬ
С ПЛЮС

«НЕ НАВИДИТЬ
ИХ ВОС

ТЕСТ
чего хоч
твоя
кожа

ЛИНДСИ ЛОЭН: НОВАЯ «ЗОЛУШКА»